

EN PARTENARIAT AVEC



NOUVEAUX REGARDS

ÉDITION#9 / GUADELOUPE

FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA
EN CARAÏBES

25-29
MARS 2026

FILMS
SÉANCES INÉDITES
RÉALITÉ VIRTUELLE
ATELIERS PROFESSIONNELS
NOUVEAUXREGARDSFF.COM

DOSSIER DE PRESSE

#NRFF2026

Edito	3
Le Festival 2026	4
Le programme	6
Les prix	9
Le jury	10
La compétition	13
La NR Academy	14
Infos pratiques	17
L'équipe	19
Les partenaires	20

TOUTE L'INFORMATION
SUR LE FESTIVAL
#NRFF2026



NOUVEAUX
REGARDS

Réseaux sociaux



www.nouveauxregardsff.com

CINÉMAS D'ICI
ET D'AILLEURS

Cinémas d'Ici et d'Ailleurs Association loi 1901
cinemasdiciailleurs@gmail.com

Contact Presse

Mahité PERRAULT Tél : 06 90 99 43 66 mahite.perrault@gmail.com



ÉDITO

Depuis neuf ans, le Festival Nouveaux Regards œuvre à faire émerger les récits caribéens, à décroiser les regards et à inscrire la Guadeloupe, et plus largement la Caraïbe, dans la cartographie mondiale du cinéma contemporain.

Plus qu'un événement annuel, Nouveaux Regards est devenu un espace de circulation des imaginaires, un laboratoire de pensée et un catalyseur d'industries culturelles.

Cette 9^e édition affirme plus que jamais notre ambition :

- Défendre un cinéma audacieux, ancré et universel.
- Structurer un écosystème régional fort.
- Former et transmettre aux voix qui émergent.
- Déployer une vision durable et inclusive du secteur.

Nouveaux Regards n'est pas seulement un festival. C'est un mouvement.

Un mouvement collectif qui s'écrit à plusieurs mains, où les rencontres s'adressent à toutes les tranches de vie, des enfants aux seniors, pour que chacun trouve sa place dans ce récit commun.

C'est dans ce brassage des publics, cette rencontre entre les familles et les professionnels, que nous construisons un territoire d'imaginaires partagé. En faisant de chaque projection un lieu de dialogue, nous transformons le cinéma en un écosystème vivant, capable de toucher toutes les générations.

Ce mouvement est le fruit d'un travail acharné, porté par une équipe engagée et une communauté qui ne cesse de grandir. Un immense merci à nos partenaires, les fidèles comme les nouveaux, qui partagent cette ambition d'être un véritable tremplin pour toute une génération de cinéastes et le pôle fédérateur de l'industrie caribéenne.

Bon Festival à tous !

Priscilla DELANNAY

*Co-fondatrice, Directrice générale et artistique
Nouveaux Regards Film Festival*



LE FESTIVAL NOUVEAUX REGARDS EN UN CLIN D'ŒIL

OÙ ?

En Guadeloupe

QUAND ?

25 au 29 mars 2026

QUOI ?

8 sections de programmation,
des projections en avant-première,
des rencontres exclusives,
des masterclasses,
des séances en réalité virtuelle
une séance insolite signature.

POURQUOI ?

Parce-que la Caraïbe regorge de talents
et d'histoires fascinantes à partager.

EN RÉSUMÉ

4 jours de projection

45 films venant de 20 pays

5 expériences immersives (Immersive Lab)

21 films venant de la Caraïbe et de la Guyane

11 films caribéens en compétition sur 20 réalisés par des femmes (soit 55%)

22 films sur 40 films programmés réalisés par des femmes (soit 55%)

4 Jurys : Jury Court-Métrage / Jury Documentaire / Jury Jeunes Regards / Public

7 prix décernés

1 atelier intensif, 1 formation, 2 rencontres professionnelles, 6 talks, les rencontres 1-ON-1

1 partenariat avec le Festival CINEMANIA de Montréal

1750 élèves inscrits aux séances scolaires de la maternelle au lycée

21 bénévoles impliqués

NOUVEAUX REGARDS L'ÉDITION 9

#NRFF2026

**plus qu'une expérience cinématographique,
un écosystème en action**

La 9^e édition propose une sélection de films caribéens en compétition et de films internationaux, offrant au public un panorama des écritures cinématographiques contemporaines du 25 au 29 mars 2026.

Une compétition caribéenne

Un focus sur les talents émergents et confirmés de la région : fiction, documentaire, courts et longs métrages qui interrogent identité, mémoire, transmission et modernité.

La compétition met en lumière des récits venus de Guadeloupe, Martinique, Guyane, Haïti, Cuba, Curaçao, Suriname, Barbade, Jamaïque et des Bahamas, révélant la richesse, la pluralité et la vitalité des imaginaires de ces territoires.

Une sélection de films internationaux

Cette section rassemble une sélection de films internationaux choisis pour leur audace, leur singularité et leur capacité à déplacer les regards.

En les accueillant au sein de la programmation, le festival affirme sa volonté de créer un dialogue entre territoires, sensibilités et imaginaires.

Un espace où le cinéma circule, se confronte et s'enrichit.



**Samedi 28 Mars, 19h,
au Café papier - Baie-Mahault**



**DAVE
CHAPPELLE'S
BLOCK
PARTY**
RÉALISATION
DAVE CHAPPELLE

Avec la Caribbean Block Party, le festival réinvente le cinéma comme expérience collective. Pensée comme un moment festif et fédérateur, cette séance insolite dépasse le cadre traditionnel de la salle obscure pour recréer l'énergie d'un instant populaire, musical et intergénérationnel.

Au cœur de cette soirée : Dave Chappelle's Block Party, documentaire emblématique réalisé par Michel Gondry. Tourné à Brooklyn, il capture un concert mythique imaginé par Dave Chappelle, réunissant des figures majeures du hip-hop et de la soul dans un esprit de communauté, de transmission et de liberté artistique.

DES PROGRAMMATIONS
ENGAGÉES

En partenariat avec

*Le Café Papier*CINÉ REGARDS CROISÉS
INTER GÉNÉRATIONNELLE

Pour la deuxième année consécutive, cette séance propose un espace d'échange privilégié où deux générations confrontent leurs visions d'un documentaire caribéen.

À l'issue de la projection, seniors et lycéens sont invités à participer à un débat animé, conçu comme un moment de dialogue. Souvenirs, émotions et analyses se rencontrent, révélant la pluralité des lectures qu'un même film peut susciter.

Judi 26 Mars, 10h00,
Auditorium Palais de la Culture Félix Proto

CINÉMAWON
LIBRES REGARDS

CINÉMA EN MILIEU PÉNITENTIAIRE

Dans le cadre de ses actions de médiation culturelle, le Festival Nouveaux Regards organise des séances de cinéma au sein du centre pénitentiaire de Baie-Mahault, à destination des hommes comme des femmes détenus.

Ces projections de courts-métrages caribéens sont accompagnées d'un temps de médiation assuré par l'équipe de l'association Cinémawon.



CINÉ MILITANT

EN AVANT-PREMIÈRE



UN CHEMIN VERS LA LIBERTÉ LE PLANNING FAMILIAL DE LA GUADELOUPE - 60 ANS DE LUTTES

RÉALISATION YAA GUILLAUME & JEPHERSON GUILLAUME
PAYS GUADELOUPE

En avant-première, le Festival Nouveaux Regards présente un documentaire consacré aux 60 ans du Planning Familial de la Guadeloupe.

À travers témoignages et analyses d'experts, le film revient sur l'engagement des pionnières et pionniers qui ont porté, en Guadeloupe, le combat pour le droit des femmes à disposer de leur corps. Une plongée dans une histoire de militantisme profondément ancrée dans le territoire, et dans un mouvement d'émancipation qui continue de résonner aujourd'hui.

**Jeudi 26 Mars, 19h00,
Auditorium Palais de la Culture Félix Proto**



PARTENARIATS & RAYONNEMENT INTERNATIONAL

Le Festival Nouveaux Regards s'inscrit dans une dynamique de rayonnement et de coopération stratégique avec le Comité du Tourisme des Îles de Guadeloupe en partenariat avec la Région Guadeloupe et développe un partenariat avec CINEMANIA, dont la vocation est de constituer une vitrine majeure du cinéma francophone en Amérique du Nord, en valorisant la diversité de la création à travers une programmation exigeante mêlant œuvres inédites et productions reconnues.

À ce titre, Nouveaux Regards aura l'honneur d'accueillir le film lauréat du Meilleur film québécois 2025, renforçant les passerelles entre la Caraïbe et le Canada francophone et affirmant la place du festival dans les circulations internationales du cinéma.

LA VR
ROOM

IMMERSIVE LAB

Depuis 2017, le Festival Nouveaux Regards explore les nouvelles écritures à travers la VR Room, espace dédié à la diffusion d'œuvres en réalité virtuelle.

En 2026, cette section franchit une nouvelle étape et devient Immersive Lab Nouveaux Regards : un programme élargi qui dépasse la simple projection pour structurer un véritable écosystème autour des formes immersives.

Au-delà de la sélection d'expériences VR (documentaire, fiction, animation, art visuel), l'Immersive Lab intègre désormais des ateliers de médiation à destination des professionnels, un programme pédagogique en collaboration avec le Lycée Sonny Rupaïre, ainsi que la création d'une première compétition VR (Prix du Public et Prix des Lycéens).

D'un espace de découverte, la VR Room évolue ainsi vers un laboratoire de réflexion, de transmission et d'innovation, affirmant le positionnement pionnier du festival dans la Caraïbe.

Vendredi 27 Mars de 18h00 à 21h00 / Samedi 28 Mars de 11h30 à 19h00

/ Dimanche 29 Mars de 11h30 à 16h00

A partir de 13 ans, entrée libre.

Palais Félix Proto, Les Abymes. 2^e étage

NRFF Kids

Avec NRFF Kids, le Festival Nouveaux Regards affirme son engagement en faveur de l'éducation à l'image dès le plus jeune âge.

Chaque année, les élèves de la maternelle et de primaire découvrent une sélection de courts-métrages adaptée à leur niveau, conçue en collaboration avec les enseignants afin de préparer leur venue en salle et de construire un véritable parcours pédagogique.

Les collégiens et lycéens assistent quant à eux à une programmation de courts-métrages caribéens en compétition, favorisant leur regard critique et leur ouverture aux récits de leur territoire.

Pensé également pour le public familial, NRFF Kids propose une séance spéciale ainsi qu'un atelier d'initiation invitant petits et grands à plonger aux origines du cinéma, à la découverte des jouets optiques et d'une pionnière longtemps oubliée : Alice Guy.

Un espace de transmission, d'éveil et de découverte, où se forment les regards de demain.

LA COMPÉTITION CARIBÉENNE

Histoires caribéennes

REGARD D'ICI

**NOUVEAUX
REGARDS**

**12 courts-métrages de fiction
et 8 documentaires**
seront en compétition au festival cette année.

**LES
NOUVEAUX
REGARDS PRIX**  **2026**

Ces derniers se répartissent en compétition pour **7 prix** :

/ PRIX DU JURY DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE

offert par La Région Guadeloupe



/ PRIX DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE ANTILLES-GUYANE

offert par le Conseil Départemental



/ PRIX DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE CARAÏBES

offert par la FNAC Antilles-Guyane



/ PRIX POTÉ GANM MEILLEUR SCÉNARIO - Karibbean Hive



/ PRIX DU JURY JEUNES REGARDS de la Direction des Affaires
Culturelles de Guadeloupe **DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE**



/ PRIX DU PUBLIC DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE

offert par la Communauté d'Agglomération de la Riviera du Levant



/ PRIX DU PUBLIC DE LA MEILLEURE ŒUVRE IMMERSIVE

offert par EVAVEO



SOIRÉE DE CLÔTURE

Le jury rendra son verdict **le dimanche 29 Mars**
lors de la Soirée de Clôture pour désigner les lauréats 2026.

LE JURY OFFICIEL NOUVEAUX REGARDS

JURY COURT-MÉTRAGE



KELLY SINNAPAH MARY / ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE

Kelly Sinnapah Mary est une artiste basée en Guadeloupe dont la pratique comprend la peinture, la sculpture et l'installation. Son travail explore les liens entre folklore, mémoire diasporique, histoire coloniale et les relations entre humains, animaux et botanique, en s'ancrant dans le paysage caribéen et ses origines indo-caribéennes. À travers des figures hybrides et des paysages luxuriants, elle interroge les héritages coloniaux et propose des relations de parenté et de soin entre les êtres vivants. La littérature, notamment les écrits de Maryse Condé et d'Édouard Glissant, accompagne et nourrit ses recherches, l'aidant à questionner quels êtres vivants sont rendus visibles ou marginalisés. Son travail a été exposé à la James Cohan Gallery, New York, au Kunstinstituut Melly, à l'Instituto Tomie Ohtake, à la Biennale de São Paulo, à la Fondation Osage (Hong Kong) et au Jaipur Centre for Art. Elle est lauréate du prix CPGA-Villa Albertine Étant Donnés 2025.



THIBAUT DE LONGEVILLE / RÉALISATEUR, PRODUCTEUR

Thibaut de Longeville est un réalisateur et producteur multiprimé, directeur de création, consultant et entrepreneur, reconnu notamment pour ses documentaires emblématiques, dont la série DJ Mehdi : Made In France. Il a façonné des récits puissants et collaboré avec des légendes de la musique et du sport, laissant une empreinte indélébile dans l'univers de la culture urbaine. Actuellement, Thibaut développe de nouveaux projets, toujours avec la même passion pour les histoires authentiques et inspirantes.



JULIEN BERAMIS / COMÉDIEN, ARTISTE PLUTIDISCIPLINAIRE

Julien Bérakis est un artiste pluridisciplinaire guadeloupéen, dont la pratique englobe le théâtre, le cinéma, la danse, l'écriture et la musique. Formé au jeu d'acteur à travers des pièces comme Les Nègres de Jean Genet et Caligula d'Albert Camus, il développe également sa présence au cinéma et à la télévision (Paris, je t'aime, Tropiques Criminels). Avec son projet musical LÊG, il mêle spoken word, trip hop, électro ambient et musiques racines guadeloupéennes, collaborant avec le compositeur Basile Andrieu pour créer des textures sonores organiques et immersives. Son travail explore les mémoires, mythologies et récits caribéens, questionnant les liens entre héritages historiques et paysages du territoire.



GUILHEM CAILLARD / DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE DU FESTIVAL DE FILMS CINÉMANIA

Spécialisé en organisation d'événements culturels, Guilhem Caillard est de nationalité franco-canadienne. Depuis 2014, il dirige le Festival de films CINEMANIA (Québec). Considéré comme le plus important festival de films francophones en Amérique. Ses connaissances en histoire du cinéma et en production contemporaine l'accompagnent quotidiennement dans les choix artistiques du festival. Il est aussi critique de cinéma auprès des revues Séquences (Montréal) et Cineuropa (Bruxelles) et a contribué à la programmation artistique de la Cinémathèque québécoise. Il est souvent invité à participer à des jurys professionnels au sein de festivals internationaux, comme à Istanbul (Turquie), Thessalonique (Grèce), Rotterdam (Pays-Bas), Moncton (Canada) ou récemment au Luxembourg.

JURY COURT-MÉTRAGE



SANDRA DA FONSECA / PRODUCTRICE

Sandra da Fonseca est productrice de films pour le cinéma. Elle a produit les films des réalisatrices Leyla Bouzid, Léonor Serraille, Gabrielle Stemmer et Pauline Loquès. Elle a notamment produit JEUNE FEMME, Caméra d'Or au Festival de Cannes 2017, ainsi que NINO, primé à la Semaine de la Critique et récemment récompensé par les César du Meilleur Premier Film et du Meilleur Espoir Masculin pour Théodore Pellerin.

Elle développe aujourd'hui ses projets au sein de Belleville Production, la société qu'elle a créée en 2025.

JURY JEUNES REGARDS #NRFF2026



La classe de terminale STMG3, spécialité « Ressources humaines », du lycée Baimbridge et les élèves de l'atelier cinéma du collège du Raizet

La classe de terminale STMG3, spécialité « Ressources humaines », du lycée Baimbridge fera partie du jury jeunes cette année : des élèves aux goûts et profils très diversifiés, qui se sont embarqués avec enthousiasme dans un voyage cinématographique aux quatre coins de la Caraïbe. Cette année, les élèves de l'atelier cinéma du collège du Raizet ont l'honneur de former une classe jury dans le cadre du festival. De la 5^e à la 3^e, ils et elles partagent des parcours et des sensibilités variés, mais qui se retrouvent autour d'une même envie : apprendre à faire et à regarder le cinéma autrement.

JURY DOCUMENTAIRES



STÉPHANIE MELYON-REINETTE / ARTISTE-CHERCHEURE, SOCIOLOGUE, ÉCRIVAINNE, POÉTESSE

Stéphanie Melyon-Reinette est artiste-chercheuse ou artiste et chercheuse ? Tour à tour, sociologue, curatrice, artiste, écrivaine, artiste performeuse, poétesse et souvent tout cela à la fois, sa recherche, sa pratique et ses méthodologies sont par essence transdisciplinaires et transgressive. Elle curate le Festival Cri de Femmes depuis 15 ans et se définit comme écoféministe ou écologiste simplement. Ses axes de recherche : identités/socialisations, musiques, danses et poésies noires (études culturelles), Haïti/ Migration/Diaspora, Sexualités et Genres, Mémoires, Territoires et Écologies. Parallèlement, elle est Directrice de la Culture et du Patrimoine pour la ville de Basse-Terre.



JEAN-PHILIPPE PASCAL / JOURNALISTE, RÉDACTEUR-REPORTER

Journaliste professionnel depuis plus de 40 ans, Jean-Philippe Pascal débute sa carrière en 1977 en Guadeloupe comme rédacteur-reporter. Il occupe ensuite plusieurs postes de responsabilité au sein du réseau RFO/La 1ère : Responsable d'édition à La Réunion, Rédacteur en chef en Guadeloupe et en Nouvelle-Calédonie, puis Directeur régional en Guadeloupe, en Martinique, en Polynésie et à nouveau en Nouvelle-Calédonie jusqu'en 2019. Il a couvert dans les années 1980 les attentats liés aux mouvements indépendantistes en Guadeloupe et a réalisé de nombreux magazines et documentaires. De retour en Guadeloupe en 2019, il mène une mission d'expertise sur l'impact de la crise sanitaire sur l'économie des médias à la demande de la Région. Il dirige aujourd'hui sa société de communication et relations publiques : JP Consult.

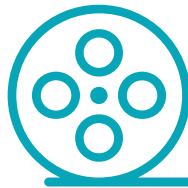


CAMILLE VARENNE / RÉALISATRICE, PROGRAMMATRICE (FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT-MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND)

Camille Varenne (1992) est réalisatrice et membre du comité de sélection du Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand. Elle réalise Wéfo (2015) puis Blakata (2019, Prix du Jury Jeune à Corsica.Doc), western-documentaire tourné avec les cavaliers du Burkina Faso. En 2018, elle coréalise Pedra e Poeira avec l'artiste brésilien André Parente dans le cadre d'une résidence à Fordlândia proposé par le collectif Suspended spaces.

Avec son dernier film Wolobougou (2025, Prix du film Social et Solidaire à Corsicadoc, Compétition Nationale Fipadoc), portrait d'une sage-femme burkinabè, elle poursuit un cinéma attentif aux voix marginalisées, aux solidarités collectives et aux récits d'émancipation.

Diplômée en recherche en art en 2018 (École Supérieure d'Art de Clermont Métropole) et formée à l'Institut Imagine de Ouagadougou, son travail s'inscrit dans une réflexion décoloniale, où le cinéma devient un outil de résistance et de réinvention des imaginaires.



LES FILMS NOUVEAUX REGARDS EN COMPÉTITION

SÉLECTION OFFICIELLE

COURTS-MÉTRAGES DE FICTION

NIGHT SHIFT

DE LYNDA DALEXIS PAYS GUADELOUPE

SUNNY

DE GERMAN GRUBER JR. PAYS CURAÇAO

THE ROADS WE TRAVEL

DE MARY CECILIA WALKER PAYS BARBADE

LA TERRIFIANTE PEUR DU VIDE

D'ANTHONY CHAMBEAU PAYS MARTINIQUE

LAS, FIYA (LAST, FIRE)

DE KAT ANDERSON PAYS JAMAÏQUE, GRANDE-BRETAGNE

STEVEN

DE LAVADO STUBBS PAYS BAHAMAS, CANADA

ANBA DLO

DE LUIZA CALAGIAN ET ROSA CALDEIRA
PAYS CUBA, BRÉSIL, HAÏTI

HELLO

D'OLIVIER KANCEL PAYS GUADELOUPE

FORT BUKU

DE LOËLLE MONSANTO PAYS SURINAME

GLORIA

DE MARVIN YAMB PAYS GUYANE

JEUX D'ENFANT

DE JEPHERSON GUILLAUME PAYS GUADELOUPE

KAVALYÉ O DAM

DE SACHA TEBoul PAYS FRANCE

SÉLECTION OFFICIELLE

DOCUMENTAIRES

KOUTKEKOUT

DE JOSEPH HILLEL PAYS HAÏTI

SLM, CHRONIQUES D'UNE JEUNESSE LOINTAINE

DE CHRISTOPHE HALEB PAYS GUYANE

AY DOUVAN

DE SARAH MALLEON PAYS FRANCE - MARTINIQUE

RITO DE PASO

DE JOSÉ LUIS JIMÉNEZ GÓMEZ PAYS CUBA

AN DIW JWÍ' ON A LA BANANE SOUS LES TROPIQUES !

DE KRISTINE BLONBOU PAYS GUADELOUPE

FILLING THE VOID

DE CHERISH 'CHEZ' OTEKA PAYS USA

HORSEPOWER

DE TITTEL DEL MAR PAYS CURAÇAO

DOUBOUT OUBIEN MÔ

DE SOLENNE PLUMELLE-GESSOT
PAYS FRANCE - MARTINIQUE

PROGRAMMATION

NR ACADEMY

ATELIERS
CONFÉRENCES
MASTERCLASSES

En 2026, la NR ACADEMY renforce son engagement au service du développement et du rayonnement de l'audiovisuel caribéen.

À travers ses rencontres professionnelles, le Festival Nouveaux Regards accompagne celles et ceux qui créent, produisent, diffusent et structurent les œuvres du territoire.

CARIBBEAN GREEN FILM LAB

Face aux enjeux environnementaux qui transforment le secteur audiovisuel, le Caribbean Green Film Lab propose un programme intensif de cinq jours dédié aux tournages éco-responsables en contexte caribéen. Destiné aux producteurs, réalisateurs, techniciens et porteurs de projets, il vise à outiller les professionnels, valoriser les spécificités des tournages en milieux naturels et accompagner la mise en place de productions durables et réalistes. Le programme est développé en coopération avec Caribbean Film Festival qui sélectionne 5 participants de Trinidad and Tobago avec le soutien du Fonds de Coopération Régionale Caraïbe, et en partenariat avec La Riviera du Levant, Le Conseil Départemental, Cactus Environnement, Épices et Ecoprod.

Du 23 au 27 Mars 2026

Le Gosier

Sur inscription - sélection sur dossier

TALK - RENCONTRE AVEC THIBAUT DE LONGEVILLE

Le Festival Nouveaux Regards accueillera Thibaut de Longeville, membre du jury 2026, réalisateur et producteur multi-primé, directeur de création, consultant et entrepreneur.

Connu notamment pour la réalisation de la série documentaire DJ Mehdi: Made in France, il partagera, lors d'une rencontre ouverte au public et aux professionnels, son parcours, sa vision de la narration documentaire et son analyse des enjeux de production dans les industries culturelles contemporaines.

Mardi 24 Mars 2026 / 18h30

Creole beach hotel - Le gosier

Uniquement sur inscription

FORMATION MÉDIATION DES OEUVRES CULTURELLES IMMERSIVES

Dans le cadre de l'Immersive Lab, le Festival Nouveaux Regards organise une formation animée par Gala Frécon, spécialiste des œuvres immersives en partenariat avec l'école d'animation Parallel 14.

Destinée aux professionnels de la culture et de l'éducation, cette session propose d'explorer les spécificités de la VR et des expériences interactives, tout en transmettant des outils concrets de médiation à travers apports théoriques et mises en pratique.

Mercredi 25 Mars 2026 / Deux sessions : 10h00 - 13h00 et 14h00 - 17h00

Campus Parallel 14, Jarry
Sur inscription

TALK - DANS LES COULISSES DE LA SÉLECTION EN FESTIVAL : CE QUE CHERCHENT LES PROGRAMMATEURS avec Camille VARENNE

Chaque année, les grands festivals reçoivent des milliers de films, mais seuls quelques-uns accèdent à la sélection officielle. Comment les programmeurs font-ils leurs choix ? Qu'est-ce qui retient l'attention d'un comité de sélection ?

Et comment les cinéastes peuvent-ils mieux préparer la circulation de leurs films en festival ?

Vendredi 27 Mars 2026 / 15h00 - 16h00

Médiathèque - Palais de la culture Félix Proto
Uniquement sur inscription

TALK - PRODUIRE EN GUADELOUPE : SE RENCONTRER, COOPÉRER, CONCRÉTISER

Le Festival Nouveaux Regards propose, aux côtés de Karibbean Hive, une rencontre stratégique dédiée au renforcement de la capacité de production du territoire.

À partir de retours d'expériences concrets, les échanges viseront à identifier des priorités structurantes, formaliser des axes de coopération et poser les bases d'une méthodologie commune, au service d'une filière audiovisuelle plus organisée, lisible et compétitive.

Vendredi 27 Mars 2026 / 17h00- 18h30

Médiathèque, Palais de la culture Félix Proto
Uniquement sur inscription

RENCONTRE PROFESSIONNELLE - EUROPE CRÉATIVE (MEDIA)

Dans le cadre de la NR ACADEMY, le Festival Nouveaux Regards accueille une rencontre professionnelle dédiée aux programmes européens Europe Créative (Culture et MEDIA), organisée en collaboration avec la Région Guadeloupe et les équipes du Relais Europe Créative.

Cette rencontre s'adresse aux professionnels de l'audiovisuel et du cinéma de Guadeloupe et des Antilles françaises souhaitant mieux comprendre les opportunités offertes par les dispositifs européens, renforcer leur structuration et développer des projets à l'échelle européenne.

Un temps d'échange privilégié pour s'informer, poser ses questions et amorcer des dynamiques de coopération entre acteurs du territoire et réseaux européens.

Samedi 28 Mars 2026 / 15h00 - 17h00

Médiathèque - Palais de la culture Félix Proto

Sur inscription

TALK - QUÉBEC-CARAÏBE, DIALOGUES DE CINÉMAS FRANCOPHONES ET PRÉSENTATION DE LA COLLABORATION ENTRE LA RÉGION GUADELOUPE ET LE FESTIVAL CINÉMANIA DE MONTRÉAL

Dans le cadre de son partenariat avec le festival CINEMANIA (Montréal), le Festival Nouveaux Regards propose une présentation de la collaboration entre CINEMANIA et la Région Guadeloupe et le Comité des îles de Guadeloupe.

En présence de Guilhem Caillard, directeur de ce festival de référence du cinéma francophone en Amérique du Nord, ce temps fort mettra en lumière les enjeux et perspectives de cette coopération : valorisation des talents guadeloupéens, circulation des œuvres, visibilité internationale et développement de nouvelles opportunités pour la création.

Pour rappel, pour sa 31^e édition (4 au 16 novembre 2025), CINEMANIA a mis la Région Guadeloupe à l'honneur. Une délégation était présente à Montréal afin de promouvoir l'archipel, ses créateurs.

Samedi 28 Mars 2026 / 11h30-12h30

SALLE BISTROT - MÉMORIAL ACTe

Sur inscription - sélection sur dossier

UN FESTIVAL QUI SE DÉPLOIE À L'ANNÉE

Le festival s'inscrit dans une stratégie de développement global comprenant :

UN CINÉ-CLUB ANNUEL

UN PODCAST DÉDIÉ AU CINÉMA CARIBÉEN

DES COOPÉRATIONS RÉGIONALES DANS LA CARAÏBE ET LES RUP

L'OBJECTIF : FAIRE DE NOUVEAUX REGARDS UNE PLATEFORME
PERMANENTE DE CRÉATION ET DE DIFFUSION

CINÉMA S D'ICI
ET D'AILLEURS

A propos de l'Association CINÉMA D'ICI ET D'AILLEURS (ACIA)

Le festival Nouveaux Regards est organisé par l'association Cinémas d'Ici et d'Ailleurs (A.C.I.A.) qui regroupe des passionnés de cinéma et des professionnels du secteur culturel et cinématographique.

Cette association Loi 1901 a pour but de promouvoir le cinéma sous toutes ses formes par le biais d'événements ou d'actions à destination du grand public ou des professionnels de l'industrie.

Être une force vive du territoire, aider au développement des actions et faire croiser et partager les compétences, sont le fer de lance de notre association.

INFORMATIONS PRATIQUES #NRFF2026

LIEUX : Palais de la Culture Félix Proto /
Mémorial ACTe / Café Papier
DATES : 25 au 29 mars 2026
BILLETTERIE : <https://kiwol.co/qxofu>
SITE WEB : <https://nouveauxregardsff.com>
CONTACT PRESSE : mahite.perrault@gmail.com

LES TARIFS

LES SÉANCES CLASSIQUES

(Palais de la Culture Félix PROTO et Mémorial ACTe)

- / Tarif normal sur place et en ligne 9,50 €
- / Tarif réduit sur place et en ligne ⁽¹⁾ 7,50 €
- / Tarif Jeune (-12 ans) sur place et en ligne 5 €
- / Tarif membre ACIA sur place et en ligne : 6,50 €

LES SÉANCES SPÉCIALES

La cérémonie d'ouverture :

La cérémonie d'ouverture est sur invitation uniquement.

Séance insolite / CARIBBEAN BLOCK PARTY ⁽²⁾

Tarif normal : 14,50 €
Tarif membre ACIA : 12,50 €

Séance Ciné Intergénérationnelle

Tarif unique : 5 €

Séance Ciné Famille

Tarif unique : 5 €

Le tarif membre

Les membres ACIA à jour de leur cotisation 2026 bénéficient d'un tarif réduit de 6,50 € pour toutes les séances hors Good Morning Ciné & Ciné Famille. La séance INSOLITE est à 12,50 €.

Les ateliers professionnels sont accessibles uniquement aux accrédités.

Le tarif de l'accréditation professionnelle est de 25 €.

⚠ Les places de cinéma de toutes les séances du festival ne seront ni échangeables ni remboursables !

(1) (Séniors + 65 ans, Personnes en situation de handicap, Demandeurs d'emploi). Un justificatif vous sera demandé lors de l'accès en salle. (2) Billeterie en ligne uniquement. Pas d'achat sur place.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

DIRECTION

Cofondatrice / Directrice Générale et Artistique
Priscilla Delannay

PRODUCTION

Coordinatrice de Production / Chargée des Publics
Erika Jacoby

Consultante programmation
Hélène Dussart

Chargée des publics professionnels et NR Academy
Carole Rouyard

Coordinatrice des bénévoles
Mélanie Glandier

Chargée de Billetterie
Mailys Vitrant Ferrario

Coordinatrice des invités
Chloë Mariën

Régie
Mike Calvados, Yamina Daufour
Références Caraïbes

Chauffeurs
Steeve Lampla, Stéphane Joséphine

FILMS

Coordination scolaire
Sébastien Mauras

Bureau des films et sous-titrage
Pauline Cabidoche

Régie copies
Eye & Eye Productions

Projectionnistes : Jean-Marc Césaire, Alix Lautric de Ciné Woulé
Eye & Eye Productions

COMMUNICATION

Chargée de communication, Community Manager et Site Internet
Kimberley Demagny

Photographe
Guillaume Aricique "HappyMan"

Conception graphique
Sixième Sens corporate

PRESSE

Mahité Perrault

CINÉMAS D'ICI ET D'AILLEURS

Corinne Lobeau *Présidente*
Nathalie Chevon *Secrétaire*
Marie-René Nelfise *Trésorière*

Le festival Nouveaux Regards souhaite remercier l'ensemble de ses partenaires
sans qui cette 9^{ème} édition n'aurait pas pu voir le jour.

