

NOUVEAUX REGARDS

ÉDITION#8 / GUADELOUPE

EN PARTENARIAT AVEC



FESTIVAL
D'UN AUTRE CINÉMA
EN CARAÏBES

DOSSIER DE PRESSE



02
06

MILLE BELLAÏOIRE

RÉALITÉ VIRTUELLE • FILMS • SÉANCES INÉDITES
ATELIERS PROFESSIONNELS

NOUVEAUXREGARDSFF.COM

AVRIL

2025



8E ÉDITION

NOUVEAUX REGARDS

DOSSIER DE PRESSE

Cinémas d'Ici et d'Ailleurs
Association loi 1901
Appt A8 Résidence Sun Bay Moudong Sud
97122 Baie-Mahault - Guadeloupe
cinemasdiciailleurs@gmail.com

Contact Presse

Mahité PERRAULT
Tél : 06 90 99 43 66
mahite.perrault@gmail.com

TOUTE L'INFORMATION SUR LE FESTIVAL
www.nouveauxregardsff.com

Réseaux sociaux

Nouveaux Regards Film Festival   

SOMMAIRE

Edito 3 Le Festival 2025 4 Le Programme 7 Le Jury 9 Les Invités 13 Les Films 15 Les Infos Pratiques 18 L'équipe du Festival 19 Les Partenaires 20

Depuis sa création, le **Nouveaux Regards Film Festival** s'est imposé comme une invitation unique à vivre le cinéma autrement, au cœur de la Caraïbe. Plus qu'un festival, c'est un espace de rencontres, d'échanges et de découvertes, où les talents caribéens trouvent une vitrine à la hauteur de leur créativité et où le public guadeloupéen accède à une programmation inédite, riche et audacieuse.

À travers ses **différentes sections**, le festival embrasse toute la diversité du 7^e art : de la compétition caribéenne aux projections internationales, en passant par la réalité virtuelle et les rencontres professionnelles. **NRFF**, c'est aussi une passerelle entre générations et horizons, où les nouveaux formats et les innovations technologiques s'invitent pour enrichir l'expérience cinématographique.

En investissant à la fois les salles obscures, les écoles et les lieux insolites, **Nouveaux Regards** affirme son engagement : **révéler, connecter et inspirer**. Offrir aux cinéastes caribéens l'opportunité de partager leurs œuvres, créer des ponts entre les créateurs et les professionnels du secteur, et éveiller la curiosité d'un large public, qu'il soit cinéphile averti ou simple amateur en quête d'émotions nouvelles.

Aujourd'hui, plus que jamais, **le festival se veut un lieu incontournable de partage, un tremplin pour les talents émergents et un rendez-vous incontournable pour tous les passionnés de cinéma.**

Bienvenue à **Nouveaux Regards**.

Nouveaux Regards, c'est bien plus qu'un enchaînement de projections.

C'est une expérience immersive, un laboratoire d'idées, une énergie unique où le cinéma caribéen et international se réinvente sous vos yeux.

Cette 8e édition propose une sélection exigeante et éclectique, mêlant films d'auteurs, histoires authentiques et expériences immersives. À travers des projections spéciales, des focus sur des cinémas émergents et des rencontres avec les créateurs, cette édition promet des découvertes mémorables.

UN FESTIVAL ENGAGÉ POUR LE CINÉMA CARIBÉEN

Depuis sa création, le Nouveaux Regards Film Festival s'est imposé comme un rendez-vous incontournable pour les cinéastes et cinéphiles de la Caraïbe.

Son objectif ? Offrir une vitrine aux talents de la région, faciliter les rencontres professionnelles et permettre au public de découvrir des œuvres peu diffusées.

Cette 8e édition poursuit cette mission avec encore plus d'ambition et de passion. Le festival développe également des initiatives pour encourager la formation et l'accompagnement des talents émergents à travers la NR Academy.

LES NOUVEAUTÉS DE LA 8E ÉDITION

LE MÉMORIAL ACTe "Capitale du festival"

Depuis 2017, le Mémorial ACTe a été le témoin de moments inoubliables : des projections marquantes, des masterclass inspirantes, des rencontres uniques, des échanges passionnés...

C'est ici que l'histoire du festival a commencé. C'est ici que nous avons grandi, évolué, partagé.

En 2024, nous revenions là où tout a commencé !

Le Mémorial ACTe redevient en 2025 la capitale du Nouveaux Regards Film Festival.

LA SÉANCE INSOLITE : La Balade Cinématographique au coeur de Pointe-à-Pitre

Le Festival se distingue par son approche unique du cinéma en offrant chaque année des séances « événementielles » dans des lieux surprenants.

Ces séances originales ont pour objectif de séduire un public plus large, au-delà des passionnés de cinéma, en les invitant à découvrir des films d'auteurs dans un cadre inédit. L'atmosphère particulière de ces événements crée un véritable lien entre le film et l'expérience, rendant la découverte du cinéma encore plus captivante et accessible.

Cette année, nous partons pour une aventure immersive unique à travers la ville de Pointe-à-Pitre durant laquelle les participants vivront à la fois une exploration urbaine et des découvertes cinématographiques inédites.

REGARDS CROISÉS - LA SÉANCE CINÉ INTER GÉNÉRATIONNELLE

Il s'agit d'un nouvel espace d'échange où deux générations confrontent leurs visions du passé et du présent. Après la projection, seniors et lycéens seront invités à un débat animé pour partager leurs réflexions, émotions et perceptions sur les thématiques abordées dans le film.

Cette discussion permettra de croiser les regards et de renforcer le dialogue entre générations sur des sujets toujours actuels.

SÉANCE CINÉ COMME À LA MAISON ÉDITION SPÉCIALE NOUVEAUX REGARDS FILM FESTIVAL

Une sélection de courts-métrages Made In Guadeloupe est présentée à l'occasion d'une séance spéciale du CCALM (Cinéma Comme À La Maison), un concept chaleureux et immersif dédié au cinéma antillais, africain et afro descendant organisé par le producteur Baddy Dega.

LA SÉANCE COUP DE COEUR

Projection spéciale parrainée par Krys

Cette année, le festival met à l'honneur les nouvelles voix artistiques avec une séance exceptionnelle qui mêle musique et cinéma.

"Le Coup de Cœur du Parrain", une séance unique où un artiste populaire partage avec le public un film de notre sélection.

LA SÉANCE : UN AUTRE REGARD

Le cinéma a le pouvoir de nous bousculer, de nous confronter à d'autres réalités et de nous inviter à voir le monde différemment. Avec la séance "Un Autre Regard", le festival met en avant des films qui défient les normes, interrogent nos certitudes et nous offrent des perspectives inédites à travers des récits sous-représentés.

LA SÉANCE : LIBRES REGARDS

Pour la première fois, le festival Nouveaux Regards organise des séances de cinéma au sein du centre pénitentiaire de Baie-Mahault, destinées tant aux hommes qu'aux femmes.

Ces projections de courts-métrages seront accompagnées d'une médiation enrichissante, assurée par l'équipe de CinéMawon, permettant de favoriser l'échange et la réflexion autour des œuvres présentées. Cette initiative a pour objectif de proposer un accès à la culture et d'encourager le dialogue à travers le pouvoir du cinéma.

LE FESTIVAL EN UN CLIN D'OEIL

Où ? En Guadeloupe

Quand ? Du 2 au 6 avril 2025

Quoi ? 7 sections de programmation, des projections en avant-première, des rencontres exclusives, des masterclasses, des séances en réalité virtuelle et des surprises inédites

Pourquoi ? Parce-que la Caraïbe regorge de talents et d'histoires fascinantes à partager

LES CHIFFRES CLÉS DE CETTE 8ÈME ÉDITION

4 jours de projection

40 films venant de 20 pays

5 expériences immersives (réalité virtuelle)

22 films en compétition venant de la Caraïbe et de la Guyane

6 films en avant-premières nationales

15 films caribéens sur 22 réalisés par des femmes (soit 68%)

23 films sur 40 films programmés réalisés par des femmes (soit 57%)

4 Jurys : Jury Court-Métrage / Jury Documentaire / Jury Jeunes Regards / Public

8 prix décernés

2 salles - Mémorial ACTe, capitale du festival et le Palais de la Culture Félix Proto

3 ateliers, 1 formation, 2 conférences, 1 webinaire, les rencontres 1-ON-1

1480 élèves inscrits aux séances scolaires de la maternelle au lycée

29 bénévoles impliqués

LES INCONTOURNABLES DE LA 8ÈME ÉDITION

REGARDS D'ICI :

Le meilleur du cinéma caribéen en compétition.

REGARDS D'AILLEURS :

Des films venus d'autres horizons.

Des avant-premières nationales.

Les pépites du cinéma indépendant international repérées en festivals: BEST OF FEST

REGARDS 2.0 : La réalité virtuelle et les nouvelles technologies au service de la narration.

REGARD VERT : L'AVENIR : En collaboration avec le Terra Festival, pour un cinéma engagé en faveur de l'environnement.

NRFF KIDS : Un programme spécial concocté pour les jeunes spectateurs d'aujourd'hui qui sont les créateurs de demain.

NR ACADEMY : Un espace de formation et d'échanges pour les professionnels passionnés du cinéma de notre région.

LA COMPÉTITION CARIBÉENNE :

REGARDS D'ICI

16 courts-métrages et 6 documentaires seront en compétition au festival cette année.

Parmi les 452 films caribéens inscrits, le comité de sélection en a sélectionné 22. Ces derniers se répartissent en compétition pour 8 prix:

-Prix du Jury du meilleur documentaire de la Région Guadeloupe (2500 euros)

-Prix du Jury du meilleur documentaire Antilles-Guyane de ZCL News by CCN (800 euros)

-Prix Révélation Canal + du meilleur court-métrage Antilles-Guyane 10 000 euros versés à la production sous forme d'achat de droit ainsi qu'une diffusion du film et un accompagnement en campagne de communication.

-Prix Talent à Suivre Conseil Départemental du meilleur court-métrage Antilles-Guyane (- de 30 ans) 10 000 euros

-Prix du Jury Longuevue du meilleur court-métrage Caraïbes (2500 euros)

-Prix du Jury Jeunes Regards de la Direction des Affaires Culturelles de Guadeloupe du meilleur court-métrage (1000 euros)

-Prix du Public Express des Îles du meilleur court-métrage (1500 euros)

-Le prix Karibbean du meilleur scénario de court-métrage de fiction offert par Karibbean Hive

Le jury rendra son verdict le dimanche 6 avril lors de la Soirée de Clôture pour désigner les lauréats 2025.

9 régions caribéennes en compétition:

Guadeloupe, Martinique, Haïti, République Dominicaine, Costa Rica, Porto Rico, Îles Caïmans , Bahamas, Trinidad & Tobago

LA SÉANCE FAMILLE

Séance au tarif unique de 5€.

“Sauvages” de Claude Barras et “#DoudouChallenge” de Julie Majcher, Alexandra Delaunay-Fernandez, Sixtine Emerat, Marine Benabdallah-Crolais, Scott Pardaille-Galabrun et Noémie Segalowicz

LE PROGRAMME JEUNE

PUBLIC

Dans le cadre de son engagement pour l'«Éducation à l'Image», le festival offre une programmation et des activités adaptées au jeune public, de la maternelle au lycée. Toutes les initiatives dédiées aux enfants et adolescents sont regroupées sous l'appellation NRFF KIDS.

LES SÉANCES SCOLAIRES

Un programme destiné aux scolaires (de la maternelle au lycée) est élaboré chaque année en partenariat avec l'association Cinéma Image jeunesse Culture (CIJC) et l'Inspection Académique de Guadeloupe.

PROGRAMME MATERNELLES

Projection de 6 courts-métrages d'animation

PROGRAMME PRIMAIRE

Projection de 2 courts-métrages d'animation

PROGRAMME COLLÈGE ET LYCÉE

Projection de courts-métrages caribéens en compétition et d'un court-métrage français

L'ATELIER NRFF KIDS

Atelier d'initiation à l'écriture scénaristique gratuit pour des jeunes de 8 à 15 ans.

Dimanche 6 avril de 9h30 à 17h

LA NR ACADEMY

3 ATELIERS ET FORMATIONS PROFESSIONNELS :

- 1 atelier de formation au pitch sur 2 jours (1er et 2 avril)
- 1 atelier Maîtrise de l'éclairage sur un tournage sur 1 jour (1er avril)
- 1 formation Introduction à la Médiation d'Oeuvres Culturelles Immersives sur 1 jour (4 avril)

- 1 pitch session en live devant un panel de financeurs composés de 5 producteurs, 2 diffuseurs et des chefs d'entreprises.

Avec à la clé le Prix du Meilleur Pitch – Pitch Session

Canal+ récompensera le meilleur projet présenté lors de la Pitch Session à travers :

Un préachat pour un projet de fiction ou documentaire (valeur 10 000 euros) ou une convention de développement pour un projet de série.

Cette initiative vise à accompagner les talents émergents en leur offrant un premier soutien concret dans la production de leurs œuvres.

2 CONFÉRENCES

- Tournage Éco-Responsable – Mode d'Emploi
- Financer et co-produire le cinéma des Antilles-Guyane : Stratégies, Fonds et Alliances internationales

1 WEBINAIRE sur les mesures d'éco-conditionnalité des aides et les outils homologués pour les productions écoresponsables

LA BOURSE TALENTS ÉMERGENCE BLACK MOON FILMS

Dans le cadre du Nouveaux Regards Film Festival 2025, la société de production BLACK MOON FILMS lance un prix exclusif destiné à soutenir un talent prometteur dans le domaine du cinéma.

Plus qu'un simple soutien, ce prix a pour objectif de miser sur l'avenir d'un talent en lui offrant l'opportunité de réaliser un projet qui marquera le début de sa carrière et le paysage cinématographique.

Le.la lauréat.e bénéficiera de :

- Un accompagnement complet : de l'écriture à la réalisation.
- Résidence et mentorat avec des professionnels de l'industrie.

Valeur de cet accompagnement :

- 10 000 euros pour un court métrage fiction
- 5000 euros pour un court métrage documentaire.

Sélection et nommés :

4 projets seront nommés par catégorie.

Les nommés devront pitcher leur projet le Mercredi 02 avril 2025

1 lauréat sera sélectionné toutes catégories confondues pour recevoir un accompagnement personnalisé.

LES 1-ON-1

Réservées aux professionnels accrédités, nos rencontres sous forme de speed dating avec les invités du festival, désormais incontournables, ont déjà donné vie à de beaux projets...

Sur rdv uniquement - le samedi 5 avril

LE JURY COURT-MÉTRAGE



LEELA ISSA

Agent de réalisateurs et scénaristes

Ingénieure de formation, elle a travaillé 5 ans en cabinet de conseil auprès de directions financières de grands groupes industriels avant d'entamer une reconversion et de rejoindre le pôle Etudes et programmation au sein de la direction éditoriale d'ARTE. Elle est agent de réalisateurs et scénaristes depuis maintenant 2 ans chez Film Talents qui représente des auteurs tels que Julia Ducournau, Coralie Fargeat, Leos Carax et Bertrand Bonello. Elle représente, pour sa part, des auteurs de la nouvelle génération tels que Zoel Aeschbacher et Paul Rigoux. Elle est également spécialiste du marché africain et de l'Outre-Mer.



DAMIEN JÉLAINE

Réalisateur, scénariste et photographe

Damien Jélaine, né en Guadeloupe, est un réalisateur, scénariste et photographe évoluant entre Los Angeles et son île natale. Diplômé en Esthétique et Théorie du Cinéma à Paris, Panthéon Sorbonne, il revient en Guadeloupe en 2011 pour écrire et réaliser Karukera Fever, son 1er long-métrage, une exploration viscérale des tensions domestiques, sociales et idéologiques. En 2013, il réalise Public Bitches à Paris, un second long-métrage récompensé l'année suivante par le prix du Meilleur Scénario Original au World Music and Independent Film Festival de Washington D.C. En 2019, son scénario Audrey, The Woman They Loved Twice est sélectionné au Sundance Film Festival. Depuis 2019, il est directeur artistique du label musical The HE(A)RD à Los Angeles. Parallèlement, son travail photographique est exposé depuis 2013 à Paris, New York et en Guadeloupe. En 2024, il figure à la Walsh Gallery (New Jersey) dans l'exposition Contemporary African Spirituality in Art.

LE JURY COURT-MÉTRAGE



SAMANTHA MAZZOCCO-REYNAUD

Responsable de la Chaîne CANAL+ OUTREMER chez CANAL+France

Née à Marseille, elle grandit au carrefour de la danse, du théâtre et du cinéma, nourrissant très tôt une passion pour l'image et la narration.

Après des études scientifiques et une spécialisation en communication, son parcours l'emmène en Thaïlande, à Saint-Martin, puis dans le Pacifique, où elle affine son regard sur les cultures et les récits d'outre-mer.

En 2009, elle intègre le groupe CANAL+ en Nouvelle-Calédonie en tant que Responsable des productions locales. Visionnaire, elle est à l'origine de la création de la chaîne PACIFIC+, offrant une vitrine inédite aux talents de la région.

En mars 2024, elle rejoint les équipes parisiennes du groupe en tant que Responsable de la chaîne digitale CANAL+OUTREMER, poursuivant son engagement pour la mise en lumière des cinémas et créations ultramarines.

LE JURY JEUNES REGARDS



Les 31 élèves de la seconde 8 du Lycée Gerville Réache de Basse-Terre dont 19 élèves en section Internationale Anglais

LE JURY DOCUMENTAIRE



VALENTINE ROULET

Présidente de la plateforme Tënk

Elle a débuté sa carrière en 1986 en créant la société de production Sirius Films où elle a produit une dizaine de documentaires. Elle rejoint le Centre National du Cinéma en 1994 comme chargée de mission dans le secteur du documentaire et du spectacle vivant, puis prend la direction du Service de la création jusqu'en 2020, avec pour mission principale de favoriser l'émergence de nouveaux auteurs et de nouvelles formes de création. Elle siège aujourd'hui au Fonds d'aide documentaire de la Région Auvergne Rhône-Alpes et à la commission de Cinéastes en résidence de Périphérie, accompagne des documentaristes dans leur processus d'écriture, anime des rencontres professionnelles (Lussas, Mellionec, Lasalle,...) et, depuis juillet 2023, préside la plateforme Tënk dédiée aux documentaires de création.



CYRIL BRON

Directeur de la photographie / Publicité, Cinéma, Web et Fiction

Cyril Bron est un directeur de la photographie avec 20 ans d'expérience dans l'audiovisuel, intervenant sur des publicités, séries télévisées, documentaires et longs métrages. Il a travaillé sur des films comme Challenger et La Traversée avec Alban Ivanov, ainsi que sur la série Les Bracelets Rouges, Skam et VTC avec Golshifteh Farahani. Il a également collaboré sur diverses campagnes publicitaires pour des marques et productions variées (Suzuki, Hugo Boss, Hennessy...). Son dernier projet est un documentaire-fiction sur Anne Frank diffusé en mars 2025 sur France 2.

LE JURY DOCUMENTAIRE



MALAURY ELOI PAISLEY

Réalisatrice, artiste visuelle

Malaury Eloi Paisley est cinéaste et artiste visuelle. Elle vit et travaille en Guadeloupe. Après des études en histoire de l'art et en muséologie à la Sorbonne Nouvelle Paris III et à Montréal en Arts plastiques à l'UQAM, elle suit une formation à la réalisation de films documentaires, proposée par les Ateliers Varan.

Cette période sera déterminante et consolidera son engagement envers le cinéma documentaire et la photographie en tant que moyens puissants d'exploration de l'expérience humaine ainsi que du contexte socio-politique en Guadeloupe. Commence alors une longue recherche et réflexion sur la ville de Pointe-à-Pitre, avec un projet au long cours « L'homme-Vertige », entre 2017 et 2023.

En 2019, elle se forme également à l'École internationale de cinéma de Cuba (EICTV), à l'esthétique du cinéma documentaire avec le réalisateur brésilien Marcos Pimentel.



PATIENCE PRISO

Productrice, Coach en Pitch et Présidente de Creative Ocean Bleu

Avec plus de deux décennies d'expérience dans l'industrie du cinéma et de la télévision en France et à l'international, et une expérience significative de Manager Grow Creative chez Netflix, Patience Priso continue son parcours professionnel en tant que Creative Producer et consultante en stratégie de développement et de production de contenus audiovisuels. Elle est la présidente de Creative Ocean Bleu.

Elle est également Coach en Pitch pour maîtriser les techniques du pitch et améliorer la présentation de projets et les processus créatifs performants conçus pour engager efficacement les décideurs à toutes les étapes.



GALA FRÉCON

Responsable du dispositif de diffusion d'œuvres VR et Enseignante à l'École des Gobelins

Gala Frécon a été programmatrice au Festival International du film d'animation d'Annecy et, depuis plusieurs années, sélectionneuse des œuvres VR.

En 2023, elle a rejoint l'équipe de Festivals Connexion, réseau de 54 festivals de cinéma, en tant que responsable du dispositif de diffusion d'œuvres VR sur la région Auvergne-Rhône-Alpes avec l'ambition de faire découvrir à un large public le cinéma en réalité virtuelle. Elle a composé, en collaboration avec ASTREA, DIVERSION et UNFRAMED COLLECTION, un catalogue de plus de cinquante œuvres immersives.

Gala enseigne également l'histoire du cinéma d'animation à l'école des GOBELINS d'Annecy et aime mettre ses connaissances dans le domaine du cinéma et de la réalité virtuelle au service de plusieurs événements dédiés (Art*VR-Prague / Festival International du court métrage de Clermont-Ferrand-France / Anibar-Kosovo / Animatou-Genève).



FABIEN MAGRY

Coach et Préparateur mental

Après avoir passé deux ans aux côtés d'un préparateur mental pour sportifs de renom, Fabien Magry se consacre pleinement à la préparation mentale des artistes, un domaine encore trop peu exploré. Ancien comédien professionnel, il a fait face durant sa carrière à la pression, aux exigences, aux doutes et aux attentes, ce qui l'a amené à se spécialiser dans l'accompagnement des artistes vers la recherche d'excellence et de liberté.

COMPÉTITION OFFICIELLE

LES COURTS-MÉTRAGES

SIRÈNES

de Sarah Malléon / Martinique

BOAT PEOPLE

de Al'Ikens Plancher / Haïti

MASCARADE ORIGIN STORY

de Maïlis Roy-Lessard / Haïti/Canada

DERNIER LIEN

de Jepherson Guillaume, Yannis Alexis
et Thierry Angerville / Guadeloupe

THE MOON WILL CONTAIN US

de Kim Torres / Costa Rica

LE GÉNIE

de Enricka M.H / France

TINGUM

de Lavado Stubbs / Bahamas

IVAN

de Jazz Pitcairn / Îles Caïmans

AU-DELÀ

de Nicolas Polixene et
Sylvain Loubet-dit-gajol / Martinique

**MARA HAS 3 JOBS IN SAN JUAN,
PUERTO RICO**

de Ana Verde / Porto Rico

SIRENA

de Olivia De Camps / République Dominicaine

PRIMOS

de Ricardo J Varona / Porto Rico

RHIZOME

de Célia Dejoux, Laura Edouard, Aubane
Nesty, Fabrice Celony, Mathieu Castard,
Dylan Ceprika / Guadeloupe

TRINIDAD REMAINS

de Karen Martinez / Trinidad & Tobago

THE MOON WILL CONTAIN US

de Kim Torres / Costa Rica

PUNTA SALINAS

de Maria del Mar Rosario / Porto Rico

LOS MOSQUITOS

de Nicole Chi / Costa Rica

LES DOCUMENTAIRES

KOUTÉ VWA

de Maxime Jean-Baptiste / France/Guyane

COACHING PRINCESSE, MÉDAILLES EN SOUFFRANCE

de Joëlle Ferly et Ingrid Franchi / Guadeloupe

L'ART PAR TOUS LES MOYENS

de Rachelle Salnave / Haïti/Guadeloupe

NORMAN/NORMAN

de Gabrielle Blackwood et Charles Warburton / USA/Jamaïque

SUGAR ISLAND

de Johanné Gómez Terrero / République Dominicaine

LA FÊTE DES PÈRES

de Ayana O'shun / Canada

EN AVANT-PREMIÈRE

LE FILM D'OUVERTURE - EN AVANT-PREMIÈRE

TRANSAMAZONIA



La fille du missionnaire Lawrence Byrne, Rebecca, a été déclarée "miraculée" après avoir survécu à un accident d'avion alors qu'elle était enfant, au fin fond de la forêt amazonienne. Des années plus tard, elle est devenue une guérisseuse célèbre dans la région. Bientôt, son père rentre en conflit avec des bûcherons qui envahissent les terres appartenant au peuple indigène qu'il évangélise.

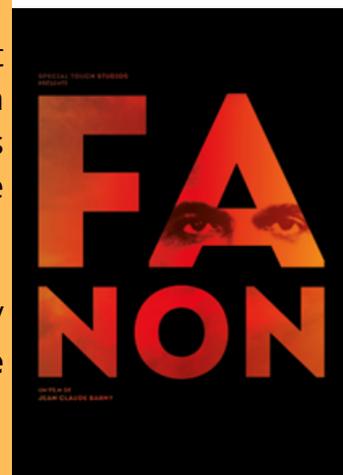
De Pia Marais **Pays** France / Suisse / Allemagne / Taïwan / Brésil / Guyane / Guadeloupe **Genre** Drame **Production** Cinéma Defacto, Gaijin, Aldabra Films Productions, Vitamine C **Année** 2024 **Durée** 1h46 min **Langue** Anglais, Portugais STFR
Séance SUR INVITATION en présence de la co productrice

LE FILM DE CLÔTURE - EN AVANT-PREMIÈRE

FANON

Frantz Fanon, un psychiatre français originaire de la Martinique vient d'être nommé chef de service à l'hôpital psychiatrique de Blida en Algérie. Ses méthodes contrastent avec celles des autres médecins dans un contexte de colonisation. Un biopic au cœur de la guerre d'Algérie où se livre un combat au nom de l'Humanité.

De Jean-Claude Barny **Pays** Guadeloupe/ France / Luxembourg / **Genre** Biopic **Production** Special Touch Studios **Année** 2024 **Durée** 2h13 min **Langue** Français, Arabe STFR
Séance SUR INVITATION en présence de l'équipe du film



BILLETTERIE EN LIGNE

En ligne 24h/24 : <https://nouveauxregardsff.com/billetterie/>

Scannez le QR CODE:



LES TARIFS

LES SÉANCES CLASSIQUES (Palais de la Culture Félix Proto et Mémorial ACTe)

Tarif normal sur place et en ligne : 9,50€

Tarif réduit : 7,50€

Tarif enfants sur place et en ligne (- 12 ans) : 5€

Tarif membre ACIA sur place et en ligne : 6,50€

LES SÉANCES SPÉCIALES

Séance INSOLITE - BALADE CINÉMATOGRAPHIQUE

Tarif unique : 14,50€

Tarif membre ACIA : 12,50€

Séance Good Morning Ciné

Tarif normal : 11,50€ / Tarif Réduit: 9,50€

Séance Ciné Famille

Tarif unique : 5€

LE TARIF MEMBRE

Les membres ACIA à jour de leur cotisation 2025 bénéficient d'un tarif réduit de 6,50€ pour toutes les séances hors Good Morning Ciné & Ciné Famille.

La séance INSOLITE est à 12,50€.

Les ateliers professionnels sont accessibles uniquement aux accrédités.

Le tarif de l'accréditation professionnelle est de 25 euros.

Le festival Nouveaux Regards est organisé par l'association Cinémas d'Ici et d'Ailleurs (A.C.I.A.) qui regroupe des passionnés de cinéma et des professionnels du secteur culturel et cinématographique.

Cette association Loi 1901 a pour but de promouvoir le cinéma sous toutes ses formes par le biais d'événements ou d'actions à destination du grand public ou des professionnels de l'industrie.

Être une force vive du territoire, aider au développement des actions et faire croiser et partager les compétences, sont le fer de lance de notre association.

DIRECTION

Priscilla Delannay
Cofondatrice / Directrice Générale et Artistique

Pascale Grenié
Cofondatrice / Membre du Conseil d'administration

Hélène Dussart
Co-Directrice/Bureau des films, programmation

PRODUCTION

Erika Jacoby
Coordinatrice de Production/ Chargée des Publics

Carole Rouyard
Chargée des publics professionnels et NR Academy

Chloé Mbula
Chargée des Relations Publiques et des Publications

Mélanie Glandier
Coordinatrice des bénévoles

Mailys Vitrant Ferrario
Chargée de Billetterie

Chloë Mariën
Coordinatrice des invités

Mike Calvados, Yamina Daufour
Régie

Steve Lampla, Stéphane Joséphine
Chauffeurs

FILMS

Sébastien Mauras
Coordination scolaire

Pauline Cabidoche
Régie copies et sous-titrage

**Jean-Marc Césaire, Gary Farot
de Ciné Woulé, Terr'Anim,
Patrice Firmin**
Projectionnistes

COMMUNICATION

Kimberley Demagny
Chargée de communication,
Community Manager et Site Internet

Guillaume Aricique "HappyMan"
Photographe

Sixième Sens
Conception graphique

PRESSE

Mahité Perrault
Attachée de Presse et
Relations Publiques

CINEMAS D'ICI ET D'AILLEURS

Corinne Lobeau Présidente
Nathalie Chevon Secrétaire
Laurence Mirre Trésorière

L'équipe du Festival

Le Festival remercie également tous les bénévoles de l'édition 2025.



MERCI AUX PARTENAIRES INSTITUTIONNELS POUR LEUR CONFIANCE ET LEUR SOUTIEN FINANCIER

À la Région Guadeloupe
Ary Chalus, Président de la Région Guadeloupe
Jean-Claude Nelson, Président de la Commission Culture

Au Ministère de la Culture et de la communication
Rachida Dati, Ministre de la Culture et de la communication

Au Ministère des Outre-mer
Manuel Valls, Ministre des Outre-mer

À la Direction des Affaires Culturelles Guadeloupe
François Derudder, Directeur

À la Préfecture de la Région Guadeloupe
Xavier Lefort, Préfet de la Guadeloupe

Au Conseil Départemental de la Guadeloupe
Guy Losbar, Président du Conseil départemental de la Guadeloupe
Michel Mado, Président de la Commission Développement Culturel et Gestion du Patrimoine