

NOUVEAUX REGARDS

FESTIVAL
D'UN AUTRE
CINÉMA
EN CARAÏBES

EN PARTENARIAT AVEC



CANAL+
TÉLÉ OFFICIELLE DU FESTIVAL

PROGRAMME

ÉDITION #2
**07 MARS
-11 MARS** 2018
/ GUADELOUPE

NOUVEAUXREGARDSFF.COM

ARTES CINÉMA GUADELOUPE



CINÉMAS D'ICI
ET D'AILLEURS



AIRCARAÏBES
Artes en Caraïbes

AVEC
my CANAL*

LE FESTIVAL NOUVEAUX REGARDS QUAND JE VEUX OU JE VEUX



EN EXCLUSIVITE

RETROUVEZ LA SELECTION DES FILMS EN COMPETITION,
LES BACKSTAGES, LES RENCONTRES INEDITES ET
LE MAGAZINE « FOCUS »

EN AVRIL

**CANAL
OUTREMER**

INCLUS
DANS VOTRE ABONNEMENT

SOM MAIRE

ÉDITION #2

● LES MOTS OFFICIELS	P.4 À 7
● MODE D'EMPLOI	P.8 À 13
● L'AFFICHE DE LA 2 ^{ÈME} EDITION	P.14
● LA COMPÉTITION	P.16
● PROGRAMMATION/ CARIBBEAN LOOK	P.21
● PROGRAMMATION/ OVERSEAS	P.28
● PROGRAMMATION/ RÉTROSPECTIVES	P.32
● PROGRAMMATION/ REGARD 2.0	P.35
● PROGRAMMATION/ JEUNES CINÉPHILES	P.38
● PROGRAMMATION/ NR ACADEMY	P.40
● DE BELLES RENCONTRES EN VUE	P.45
● L'ÉQUIPE	P.47
● GRILLE DES PROGRAMMES	P.48
● REMERCIEMENTS	P.51

**NOUVEAUX
REGARDS**

FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES

* Service soumis à conditions notamment du téléchargement de l'application myCANAL Caraïbes et d'une connexion WiFi et/ou 3G/3G+/4G.

Plus d'informations en boutiques CANAL+ STORE
ou sur canalplus-caraibes.com/mycanal

CANAL+ ANTILLES SAS AU CAPITAL DE 3 200 000€ 388 543 126 RCS FORT DE FRANCE (92 B 612) ESPACE AEROSERVICES - ANCIEN AEROPORT 97232 LAMENTIN.
CANAL+ GUYANE SAS AU CAPITAL DE 400 000€, RCS CAYENNE 398 354 134, CENTRE COMMERCIAL FAMILY PLAZA - ROND POINT BALATA - ZONE DE TERÇA 97351 MATOURY.

NOUVEAUX REGARDS

FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES



LE MOT DU PRÉSIDENT DE LA RÉGION GUADELOUPE

Les nouvelles écritures, la création numérique comme les effets visuels irriguent de plus en plus les regards, et de manière évidente, l'industrie du rêve, celle du 7^e art.

C'est en faisant preuve de toujours plus d'imagination et d'esprit d'innovation, en proposant des points de vue audacieux, que nos créations et productions fréquenteront aussi la nécessaire avant-garde.

Si notre territoire connaît un succès grandissant dans la structuration et le développement de son cinéma, c'est parce que, outre ma volonté d'accompagner au mieux nos talents pour qu'ils se fassent une place de choix dans un monde de plus en plus compétitif, il existe ce talent et cette combativité qui font de nos réalisateurs guadeloupéens des créatifs de plus en plus ambitieux.

La mise en place d'un nouveau fonds de soutien régional en faveur du cinéma et de l'audiovisuel de création, en partenariat avec Canal+, illustre parfaitement notre volonté de dire que le meilleur reste à venir.

En découvrant la programmation proposée pour cette deuxième édition du « Festival Nouveaux Regards », la Région Guadeloupe ne peut que s'inscrire dans la droite lignée des espérances des professionnels qui affichent la dynamique dans le partage de la culture cinématographique populaire, mais aussi la diversité des supports qui véhiculent nos images et la créativité des créations caribéennes.

Comment ne pas penser à nos étudiants du BTS Métiers de l'Audiovisuel et au Campus « Luminans »,

son corollaire, quand je lis la présence de Patrice Abaul, stéréographe dont le récit d'expériences sera forcément fécond pour nos jeunes, les mêmes qui ont accompagné le tournage en Guadeloupe du long-métrage d'animation « Minuscule II », soutenu par la Région Guadeloupe et dont la sortie internationale est prévue pour 2019 ?

La présence de réalisateurs, producteurs et comédiens venus de la Caraïbe et d'ailleurs tout à coup rappelle la magie du cinéma, l'art de rapprocher les peuples et de retrouver les traces de la culture du monde.

Oui, ce Festival tient ses promesses, dont celle de créer un pont entre le cinéma d'hier et de demain, entre l'expérience de nos talents confirmés et celle des prometteurs.

Saluons le travail accompli une fois de plus par les organisateurs de ce festival ainsi que la participation de nombreux invités toujours aussi talentueux.

Désormais, le Festival « Nouveaux Regards » occupe une place privilégiée parmi les manifestations culturelles organisées chaque année sur notre territoire.

Je tiens à remercier chaleureusement Nina Vilus, présidente de l'association ACIA, ainsi que Priscilla Delannay et Pascale Grenié cofondatrices, pour la qualité de la manifestation qu'elles ont créée avec leur équipe et qui contribue au rayonnement de la création régionale.

L'avenir de notre société se construit par la créativité !

Ary CHALUS

Président de la Région Guadeloupe

Mémorial ACTe

VOTRE RENDEZ-VOUS AVEC L'HISTOIRE
MEETING HISTORY



☎ 0590 251 600
🌐 www.memorial-acte.fr
📍 Darboussier I Pointe-à-Pitre
👤 Guadeloupe
✉ contact@memorial-acte.fr



2017 MUSEUM PRIZE
PRIX DU MUSÉE



NOUVEAUX REGARDS

FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES



LE MOT DE CANAL+

En 2018, CANAL+ renforce plus que jamais son engagement dans les productions locales en s'engageant dans le co-financement et dans la production de documentaires, de courts métrage et de captations de spectacle pensés, réalisés et produites par des sociétés de productions locales.

A noter que ces rendez-vous « couleur locale » diffusés sur CANAL+, CANAL OUTREMER Et MY CANAL sont ressortis très positivement sur les baromètres de satisfaction annuels et cela nous encourage dans la fidélisation de nos abonnés.

Cette année CANAL+ continue à soutenir les principaux Festivals de Cinéma en offrant un apport de co-production aux lauréats dans les différentes compétitions ainsi qu'aux auteurs sélectionnés.

Le festival NOUVEAUX REGARDS 2017 a été un véritable succès !

La modernité et la richesse de l'évènement nous a conduit sans effort à renouveler notre engagement.

La nouvelle édition monte d'un cran. Nous sommes heureux de contribuer à cette nouvelle ambition toujours plus audacieuse Et d'en être le partenaire Officiel.

CANAL+ accompagnera les œuvres caribéennes de cette nouvelle édition, proposera une belle fenêtre de visibilité en diffusant pendant une semaine une sélection de films sur CANAL OUTREMER et sur son service A LA DEMANDE MY CANAL dans la rubrique 100% PROD LOCALE.

Encore bravo à toute l'équipe de charme et de choc à la tête de ce Festival !

Adrien BOURREAU

Directeur Général de CANAL + Caraïbes

NOUVEAUX REGARDS / FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES



LE MOT DES COFONDATRICES DU FESTIVAL

Célébrons ensemble le cinéma d'aujourd'hui et de demain.

Suite à une 1e édition très prometteuse, le Festival Nouveaux Regards, est devenu cet événement favorisant la découverte et l'expression des nouveaux talents.

Pour cette nouvelle édition, il conserve sa vocation de montrer l'effervescence créative d'un cinéma curieux et insolite, d'accompagner cette démocratisation des moyens de production et de diffusion des films offrant au public et aux créateurs le moyen de se rencontrer, d'échanger et partager la passion du cinéma.

Soucieux de partir à la rencontre de tous, nous avons souhaité ce festival proche du public, tant par une décentralisation en Basse-terre, qu'à travers des lieux de projection traditionnels ou plus atypiques, que la révolution numérique permet de transformer le temps d'une soirée en salle, revenant ainsi aux origines du 7^{ème} art, spectacle populaire.

Pendant 5 jours, dans 5 lieux différents, le Festival propose à tous de découvrir un panorama de la création cinématographique actuelle à travers une programmation inventive et audacieuse venue de la Caraïbe et du monde entier.

Innovation, créativité sont inscrits dans l'ADN du Festival Nouveaux Regards. Afin de poursuivre dans cette démarche d'exploration des liens entre le cinéma, l'image et les autres médias, un programme d'ateliers, de rencontres, un incubateur de projets innovants destinés aux professionnels participe également activement à la stimuler la création dans notre région.

C'est grâce à l'indispensable confiance et au soutien de nos partenaires institutionnels et privés ainsi qu'aux réalisateurs et producteurs de la programmation que toutes ces images seront dévoilées sur les écrans du Festival et c'est avec joie que nous vous convions à les découvrir, dans toute leur richesse et diversité.

Priscilla DELANNAY

Cofondatrice / Directrice Générale et Artistique

Pascale GRENIÉ

Cofondatrice / Directrice des Opérations

NOUVEAUX REGARDS

FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES

#NRFF2018

MODE D'EMPLOI

PRÉPARER SA STRATÉGIE

METTEZ LE FESTIVAL DANS VOTRE POCHE

Retrouvez la grille des projections par jour lieu et horaires

/ en page 48 de votre programme

/ sur notre site internet :

www.nouveauxregardsff.com/infos-pratiques)

/ Via l'application

du festival « Nouveaux Regards »

SE PROCURER LES TICKETS

SUR PLACE

Paiement : En carte bancaire ou espèces sur tous les sites du festival.

- La billetterie principale se situe au Mémorial ACTe

Billetterie ouverte du 8 au 11 mars

Ouverture : 09h00 - Fermeture : 30 minutes après le début de la dernière séance.

Pré-vente le samedi 03 mars (15h-18h) : uniquement pour l'achat ou le renouvellement du Festi'Pass.

- La billetterie au Cinéstar

Uniquement les jours du festival.

Ne délivre les tickets que pour les séances NRFF du Cinéstar.

- La billetterie à la salle Gilles Floro de Gourbeyre

Uniquement lors des séances du festival, au plus tôt 1h avant les projections.

Ne délivre les tickets que pour les séances NRFF du jour se déroulant à la salle Gilles Floro.

EN LIGNE

Paiement : En carte bancaire

Les billets pour les séances régulières et spéciales sont également disponibles en ligne (à l'exception des Festi Pass).

- Sur notre site Internet www.nouveauxregardsff.com/infos-pratiques

- sur allmol <https://tickets.allmol.com>

La vente en ligne pour chaque séance se clôture 1 heure avant le début de celle-ci.



• Tickets à l'unité

Les tickets pour toutes les séances sont disponibles à la billetterie principale du festival au Mémorial ACTe entre le 7 et le 11 mars.

NB : Ne sont disponibles aux billetteries du Cinéstar et de Gourbeyre que les billets pour les séances se déroulant sur ces lieux.

Tarif à l'unité : 6€

• Le Festi'Pass

Les festivaliers pourront se procurer le Pass Festival à la billetterie principale ou à celle du Cinéstar (voir dates et horaires des billetteries)



Ce pass électronique est pré-crédité de 4 places au tarif de 22 €, puis rechargeable à l'unité au tarif de 5€ par place

Lors de la pré-vente du 3 mars, les porteurs de Pass pourront retirer les contremarques pour les séances choisies, quel que soit le lieu de projection. A partir du 07 mars, les contremarques seront à retirer uniquement à la billetterie de la séance concernée.

Les avantages du PASS :

/ Tarif préférentiel

/ Priorité sur la disponibilité des places (lors de la prévente)

/ Places assises réservées aux sessions questions/réponses avec les réalisateurs au NRFF Lounge (dans la limite des places disponibles)

/ Réduction sur l'addition au restaurant l'Intemporelle du Mémorial ACTe durant tout le festival

/ Un cadeau à gagner chaque jour par tirage au sort.

A la fin du festival, ne jetez pas votre Pass ! Il vous servira pour l'édition 2019 au tarif de la recharge !

• Séances spéciales et événements particuliers

Les événements suivants sont soumis à un régime d'accès particulier :

/ Séance et soirée d'ouverture et de clôture : **uniquement sur invitation**

/ Séance Ciné-Piscine à Ravine Chaude : billet à l'unité uniquement (Festi Pass non accepté) : 7€

Les billets sont également en vente directement sur place dès le 7 mars aux heures d'ouverture.

S'ÉQUIPER

LES SÉANCES SPÉCIALES



VR Room BNP Paribas

Les casques de réalité virtuelle sont fournis



Séance insolite

Application Tantale à télécharger sur place
Batterie de smartphone chargée de rigueur



Séance Ciné-Piscine

Prévoir maillot de bain, slip ou boxer de bain pour les hommes, bonnet et serviette.

NOUVEAUX REGARDS

FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES



LA BOUTIQUE OFFICIELLE DU FESTIVAL

La Boutique du Festival vous accueille à la billetterie principale au MACTe aux horaires d'ouverture de la billetterie NRFF.

Vous pourrez ainsi repartir avec un souvenir du NRFF2018 (T-shirts, sac, batteries de secours, cornets de chouchous...)



NE SOYEZ PAS TIMIDES !

Prenez-vous en photo devant notre mur de logos. Postez-la sur notre page Facebook. L'auteur de la photo la plus fun se verra offrir un cadeau NRFF !

ACCREDITATIONS PRO/PRESSE

• La presse

Pour toute demande d'accréditation Presse, contacter notre attachée de presse à l'adresse : mahite.perrault@gmail.com

• Les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel

Pour toute demande d'accréditation Pro, merci d'envoyer votre demande à l'adresse welcomenouveauxregardsff.com accompagné d'un justificatif de votre profession (carte de visite, inscription TAF...) avant le 6 mars 2018.

Les rencontres *One-on-One* du dimanche 11 mars 2018 vous sont réservées. Accréditation et inscription préalable obligatoires sur :

www.nouveauxregardsff.com/pros

BUREAU DES ACCRÉDITATIONS

Votre badge Accréditation vous sera remis sur présentation d'une pièce d'identité.

/ au bureau du festival à l'hôtel Salako les 6 et 7 mars de 10h à 17h

/ à la billetterie principale au Memorial ACTe à partir du 8 mars

LES INVITATIONS

Les invitations aux séances sont à retirer à la billetterie de la séance concernée jusqu'au début de la séance, sur présentation d'une pièce d'identité. Elles sont strictement personnelles, nominatives et non cessibles. Elles ne donnent accès qu'à la séance indiquée.

NB : les invitations ne peuvent être demandées. Elles sont à gagner via les opérations mises en place par nos différents partenaires ou envoyées directement à votre attention.



SUIVEZ-NOUS

Retrouvez le programme jour par jour, les actus, lives, et bons plans sur WWW.NOUVEAUXREGARDSFF.COM

Regardez les bandes annonces des films sur la page You Tube Nouveaux Regards

Infoline: 0690 268 709



VIVEZ LE NRFF2018 ET SUIVEZ LE REGARD DE

LA BLOGUEUSE MILLY D TOUT AU LONG DE CES 5 JOURS.

Milly D milidees

©HAPPYMAN PHOTOGRAPHY POUR OBL

L'Intemporelle

Restaurant du Mémorial Acte

RESTAURANT DU MÉMORIAL ACTE : NRFF LOUNGE

SESSIONS QUESTIONS/RÉPONSES AVEC LES RÉALISATEURS

à 11h00 du 08 au 11 mars

L'équipe du restaurant vous attend pour une pause saveurs entre deux films pour un déjeuner, un goûter ou un drink...

Ouvert tous les midis
Vendredis et samedis soirs

NOUVEAUX REGARDS

FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES

OÙ VOIR LES FILMS ?



LE MEMORIAL ACTE GUADELOUPE

Darboussier - Rue Raspail - Pointe-à-Pitre

Billetterie principale du festival dans le hall de la salle polyvalente

PROJECTIONS dans la salle polyvalente et sur la Terrasse - Rooftop (1^{er} étage)

NR ACADEMY et LABO CARAÏBES : Conférences et Masterclasses sur la révolution numérique dans le cinéma et les nouvelles écritures à destination des nouveaux médias à l'étage du Memorial ACTe

GOOD MORNING CINÉ : *Dimanche 10 mars à 09H30 et 11h30*



CINÉSTAR GUADELOUPE

ZAC de Dothémare

PROJECTIONS

VR ROOM BNP PARIBAS (Party room) : découverte de films par groupe de 7 personnes avec un casque de réalité virtuelle Samsung Gear VR



LE CENTRE THERMO LUDIQUÉ DE RAVINE CHAUDE

à Lamentin

SÉANCE CINÉ PISCINE - *Samedi 10 mars à 20h00*

Un moment de cinéma dans un cadre inédit

Séance limitée à 130 personnes

Billetterie également disponible sur place



MAISON DE LA CULTURE GILLES FLORO

rue Jean-Baptiste Navailles - GOURBEYRE

COMMENT VENIR ?



PRENEZ UN CARTER ET EMBARQUEZ POUR L'EXPÉRIENCE #NRFF
AVEC UN CHAUFFEUR PRIVÉ OU EN COVOITURAGE!

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION DÈS MAINTENANT



▶ PROFITEZ DE 10% DE RÉDUCTION
AVEC LE CODE PROMO : **NRFF2018**

VIVRE L'EXPERIENCE NRFF AU



PROJECTIONS • SÉANCE INSOLITE • VR ROOM

NOUVEAUX REGARDS

FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES



L'AFFICHE

édition 2

Pour réaliser le visuel de la 2^e édition du festival NOUVEAUX REGARDS, nous avons choisi d'utiliser comme point de départ une œuvre du guadeloupéen Xavier DOLLIN.

Si ce sont les Antilles qui voient naître Xavier Dollin le 24 décembre 1975 à Pointe-à Pitre, ce n'est pas le zouk qui le formera mais l'underground et toute sa mouvance.

En 1995, le bac en poche, il quitte la Guadeloupe direction Paris et retourne à ses premiers amours : le graphisme. Durant cinq ans, il se forme à toutes les techniques d'expression visuelle à la rude école de Penninghen puis de l'ESAT. Il affine alors son style, parfait sa culture graphique, se passionne pour les dernières tendances et les nouvelles technologies.

En 2000, il commence à travailler comme graphiste puis directeur artistique dans une agence de pub au sein de laquelle il acquiert les fondements et la rigueur du métier durant 4 ans. Il y apprend les impératifs financiers, les contraintes de fabrication, mais aussi la liberté créative.

Xavier Dollin dira souvent de ces quatre années d'agence, qu'elles lui ont appris les fondements et la rigueur du métier.

En 2004, il travaille à son compte et enchaîne les projets, mêlant ses activités de graphiste et de photographe et se servant habilement de la toile comme caisse de résonance.

La photographie publicitaire, la mode, la musique ou le cinéma sont autant de sujets qui le passionnent et dont il s'empare de plus en plus.

SES LIENS :

Officiel : www.xavibes.com
[Instagram.com/xavibes](https://www.instagram.com/xavibes)
[Twitter.com/xavibes](https://twitter.com/xavibes)
[Facebook.com/xavibes](https://www.facebook.com/xavibes)



14



NOUVEAU VOLVO XC40

Bientôt disponible chez CAMA PREMIUM



Réservez votre essai dès maintenant sur www.volvo-guadeloupe.com

VOLVO, DISTRIBUÉ EN GUADELOUPE

PAR **CAMA**
PREMIUM

Rue Thomas Edison - Z.I. Jarry - 97122 Baie-Mahault - 05 90 32 68 00

02 / 2018

CAMA - S.A.S. au capital de 1.350.000€ RC P-A-P 87 B 412 - Siret : 34245198600018 - APE 4511 Z.
Consommation Euro mix (L/100 km) : 5,0-7,2. CO2 rejeté (g/km) : 131-164.

Volvo Guadeloupe Volvo_Guadeloupe

NOUVEAUX REGARDS

FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES



LA COMPÉTITION

édition 2

Pour cette seconde édition le festival devient compétitif. Lancée en Novembre 2017, la compétition, exclusivement réservée aux productions originaires de la Grande Caraïbe, donnera à voir un panorama de la création caribéenne contemporaine.



PALMARES - LISTE DES PRIX

• le Jury 2018 composé de professionnels du cinéma, décernera 4 prix :



/ Meilleur LONG METRAGE FICTION 4000 €

OFFERT PAR
AIR CARAÏBES
Prise en Carrière



/ Meilleur COURT METRAGE FICTION 1000 € et un contrat de co-production de 10 000€ pour une œuvre à venir

OFFERT PAR
CANAL+



/ Meilleur DOCUMENTAIRE 2500 €

OFFERT PAR



/ Meilleur FILM SMARTPHONE 800 €

(dont du matériel professionnel de tournage sur mobile)

OFFERT PAR



• Le Jury « jeunes regards » composé de 3 jeunes entre 16 et 25 ans, d'horizons différents : association de quartier, association d'insertion, étudiant décernera le :



/ Prix jeunes regards au MEILLEUR COURT-MÉTRAGE, 500€

OFFERT PAR



NOUVEAUX REGARDS

FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES

LE JURY OFFICIEL

LONGS MÉTRAGES



Clémence Boisnard

Comédienne

Après avoir suivie une formation aux Ateliers Jeunesse du cours Florent, Clémence fait ses premiers pas en tant que comédienne en tournant dans l'Age atomique réalisé par Helena Klotz, Gare du nord, de Claire Simon, Django, réalisé par Étienne Comar entre autres. En 2017, elle interprète le rôle de Céleste dans le film « La fête est finie » de Marie Garel Weiss pour lequel elle reçoit le Prix de la meilleure interprétation féminine partagé avec Zita Hanrot, le Prix du Public au Festival International des Jeunes Réalisateurs de Saint Jean de Luz 2017, le Prix de la meilleure interprétation féminine partagé avec Zita Hanrot .



Patrice Abaul

Stéréographe et expert consultant en nouvelles technologies

Diplômé de l'École Supérieure de l'Audiovisuel de Toulouse, Patrice a fondé Redkenn Productions en 2009 et a produit plus de 50 films en 3D depuis septembre 2010 pour des Evénements tels que la Fifa World Cup, Wimbledon, les Jeux Olympiques 2012 des publicités, des documentaires et des fictions.

Spécialisé dans le tournage avec les nouvelles technologies , (3D, 4K, HighSpeed, Underwater, HDR et FX) il était stéréographe sur «LOVE» de Gaspar Noé tourné en 3D et présenté à Cannes en 2014. Aujourd'hui , Il est consultant en nouvelles Technologies 360 VR pour Livelike, Sony, FOX TV et d'autres prestataires cinéma et broadcast.



Djinn Carrénard

Réalisateur haïtien né à Port-au-Prince en 1981, il réalise avec des moyens dérisoires son premier long métrage, sans producteur et sans l'aide du CNC : Donoma, présenté comme un « film-guérilla » et le « film le moins cher du cinéma ».

En 2014, co-signe avec Salomé Blechmans le film «Faire l'Amour», qui raconte une histoire d'amour entre un musicien et une mère célibataire incarcérée, avec le rappeur Despo Rutti dans le rôle principal. Faire l'Amour (ou FLA) est sélectionné en ouverture de la sélection Semaine de la Critique en 2014 au festival de Cannes.

LE JURY OFFICIEL *la suite*

DOCUMENTAIRES



Claire Diao

Journaliste et critique de cinéma franco-burkinabè, chroniqueuse dans l'émission « Le Cercle » sur Canal + Cinéma et le JT Afrique de TV5 Monde.

Claire Diao est à l'initiative du programme itinérant de courts-métrages Quartiers Lointains, co-fondatrice de la revue panafricaine de cinéma AWOTELE et gérante de la société de distribution de films panafricains Sudu Connexion. Son essai « Double Vague, le nouveau souffle du cinéma français » a été publié aux éditions Au Diable Vauvert en mai 2017.



Dimitri Zandronis

Producteur- réalisateur

Originaire de la Guadeloupe, Dimitry Saleem Zandronis, y revient en 2001, après des études d'histoire et de Cinéma à Toulouse. En 2003, il crée une structure de production, Kontras' Prod, et commence à produire des courts-métrages de fiction et des documentaires. Il a notamment réalisé en 2011 un documentaire sur Maryse Condé et par la suite une série de 10 documentaires sur le gwoka, incluant un spécial tambours de Guyane. Son dernier film diffusé sur Canal + Antilles en février 2018 « Dèyè mas la », a été entièrement réalisé et monté avec des jeunes d'un chantier d'insertion de l'association de Daly Tout Est Possible.



Gabriel Wood-Jerry

Cinéaste et directeur de programmation du Festival Nouvelles Vues Haïti et membre de l'association SineNouvèl.

Après une formation en journalisme et communication Wood-Jerry Gabriel intègre l'école de cinéma de Jacmel où il obtint en 2014 un diplôme en écriture de scénario et réalisation avec la mention d'excellence.

Il a réalisé « La Veuve » qui a participé à plusieurs Festivals et événements Internationaux. « Jacmel en mille couleurs », court documentaire réalisé avec le support de l'UNESCO et du Ciné Institute.

COURTS-MÉTRAGES



Nancy Pauline

Chargée de Communication Export et Chargée de Production pour CANAL+ CARAIBES.

Passionnée d'Arts : cinéma, peinture et musique. Mais aussi auteure-compositeur. Coordinatrice de tous les Festivals cinémas, Musiques, Sports et Emissions de CANAL+ CARAIBES.

Elle est engagée dans la mise en avant de contenus cinématographiques locaux en plein développement. En collaboration avec Michelle GRANDJEAN, elle participe au comité de lecture de la Région et CANAL+ dans le cadre du partenariat d'aide à la Production locale de documentaires, fictions et courts-métrages.



Gwenaëlle Signaté

Responsable de projets et conseillère éditoriale, pour le département des écritures de France Télévisions qu'elle a rejoint en 2012.

L'ambition de France tv nouvelles écritures est d'offrir des espaces de liberté et de création, en proposant des expériences narratives numériques originales, des écritures inédites, des installations immersives. Gwenaëlle Signaté est aussi en charge d'IRL une offre numérique de séries documentaires et de programmes courts qui portent un regard tranché et singulier sur le monde et la société.



Frank Ho A Kwie

Producteur et Réalisateur

Après plusieurs années dans la communication en tant que directeur d'agence pour des enseignes comme RSCG, PUBLICIS, C DIRECT, TRAIT D'UNION il prend la direction régionale de « Internationale Création Vidéo », la filiale de production audiovisuelle du groupe « France Télévisions » pour la grande Caraïbe et crée ensuite « PROD FACILE » dont les principales références vont de Canal + à Orange en passant par le Conseil Général, France O, La 1ere, France 2, M6 etc... Outre sa fonction de Producteur, il réalise également des Emissions et des Documentaires comme « Focus outremer », « Là où nous mènent les Alizées », « Jeux Kali'na Les origines »...

JEUNE REGARD

Association «**Tout est possible**»
BTS des métiers de l'Audiovisuel du lycée de Pointe-Noire.
Collectif «**Lacroix City**»



NOUVEAUX REGARDS

FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES



LES FILMS EN COMPÉTITION



CARIBBEAN

Look

Cette section célèbre les nouvelles voix du cinéma caribéen et explore les films d'artistes qui définissent la nouvelle génération de cinéastes d'une région plurielle et à l'âme unique.

LONGS-MÉTRAGES

CARPINTEROS

Tourné à l'intérieur de trois prisons de République Dominicaine avec la participation active des détenus et de l'encadrement, *Carpinteros* nous plonge de manière très réaliste dans la vie pénitentiaire avec ses trafics, ses rapports de force, ses petits arrangements. En particulier les hommes et les femmes dont les quartiers sont voisins communiquent grâce à un étonnant langage de signes... ce qui facilite les rapprochements amoureux et engendre des rivalités. Quelques acteurs professionnels s'intègrent parfaitement à cet univers carcéral que la caméra révèle avec une vivacité inventive. Ce film, parfaitement rythmé, navigue avec beaucoup de naturel dans ces milieux clos y retrouvant les forces et les faiblesses de la nature humaine.

Vendredi 09 mars - 21H45 - Cinéstar

Samedi 10 mars - 17h30 - Gourbeyre Salle Gilles Floro

De Jose Maria Cabral • Pays : République Dominicaine • Année : 2017 • Durée : 1h49min Genre : fiction
drame • VO Espagnol STFR



MOVING PARTS LONGS-MÉTRAGES

Après avoir immigré illégalement à Trinidad & Tobago, Shenzhen découvre le vrai prix de son arrivée.

Vendredi 09 mars - 18h30 - MACTe salle polyvalente
Samedi 10 mars - 19h00 - MACTe salle polyvalente
 En présence de la réalisatrice

De Emilie Upczak • **Pays** : USA/ Trinidad&Tobago
Année : 2017 • **Durée** : 1h17min • **Genre** : drame
VO Anglais STFR



DU COTE D'ABRAHAM COURT-MÉTRAGE

Abraham est venu à une réunion de réalisateur qui célèbre la francophonie lors des 19^e rencontres de l'association Kinomada à Québec.

En panne d'inspiration et confronté à des réalisateurs plus talentueux. Il trouvera une solution bien à lui pour résoudre son problème et obtenir la réussite et l'amour.

En présence du réalisateur et de l'équipe du film

De Olivier Kancel • **Pays** : Guadeloupe • **Année** : 2017 • **Durée** : 9 min
Avec : Remi Diall

CARGO LONGS-MÉTRAGES

Kévin est un expatrié américain totalement accro aux jeux d'argent. Dans une tentative désespérée de subvenir aux besoins de sa famille, il accepte un job de passeur.

Jeudi 08 mars - 19h00 - Cinéstar
Vendredi 09 mars - 18h30 - Gourbeyre - Salle Gilles Floro
 En présence du réalisateur

De Kareem Mortimer • **Pays** : Bahamas • **Année** : 2017
Durée : 1h45min • **Genre** : drame
VO Anglais STFR

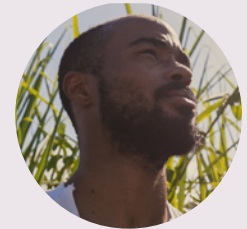


JE SUIS LIBRE COURT-MÉTRAGE

Les combats d'hier profitent aux générations d'aujourd'hui. On ne s'en rend pas toujours compte mais notre liberté est un cadeau, un héritage parfois payé au prix fort. Ce film est un hommage à tous ceux et celles qui se sont battus pour les libertés et qui luttent encore aujourd'hui pour les préserver.

En présence du réalisateur et de l'équipe du film

De Ludovic Claire • **Pays** : Guadeloupe • **Année** : 2017 • **Durée** : 2 min54 • **Avec** : Cédric Chemir, Ludovic Berol, Julien Garnier, Lionel Pitrau, Capucine Hery, Wayan Rincon



COURTS-MÉTRAGES

PROGRAMME 1

Jeudi 08 mars - 20h - MACTe terrasse rooftop
Vendredi 09 mars - 17h - MACTe salle polyvalente



LE DERNIER HOMME COURT-MÉTRAGE

Un jeune homme tente de survivre dans cet infernal huis-clos qu'est devenue son île. Suite à une étrange explosion, il perd l'usage de la parole et de l'écriture. Il entend d'étranges voix. Perdu en pleine montagne il s'adapte et cherche à comprendre.

En présence du réalisateur et de l'équipe du film

De Navailles Guillaume • **Pays** : Guadeloupe • **Année** : 2018 • **Durée** : 12 min • **Avec** : Kevin Kanga, Nila Navailles, Baya Hayford



LOVE HER DOZE COURT-MÉTRAGE

JODY jeune dealer sans foi ni loi se vante d'avoir en sa possession la plus addictive et la plus puissante de toutes les drogues...

En présence du réalisateur et de l'équipe du film

De Warren Vrécord • **Pays** : Guadeloupe • **Année** : 2017
Durée : 12 min45

SEE YOU YESTERDAY COURT-MÉTRAGE

Présenté par Spike Lee. Deux prodiges de Brooklyn, C.J. Walker et Sebastian Thomas - deux adolescents déterminés à tromper le destin et se prenant pour Dieu - construisent des machines à remonter le temps pour éviter que Calvin, le frère de C.J., ne soit tué à tort par un policier.

De Stephon Bristol • **Pays** : USA - Guyana • **Année** : 2017
Durée : 17 min - **VO Anglais STFR**



PROGRAMME 1 *la suite*

FILMS SMARTPHONES



GWADLOOP RIDE'N ROAD

Petit road movie expérimental à travers la Guadeloupe

De Auré Gruet • Pays : Guadeloupe
Année : 2018 • Durée : 3 min58



NO MORE

Plus jamais ça...
En présence
du réalisateur

De STEEK
Pays : Guadeloupe
Année : 2018
Durée : 1 min21



ET SI...

Un entretien d'embauche, signer un bail de logement, tant de situation où la couleur de peau a l'importance qu'elle n'aurait jamais dû avoir, où la couleur de peau est un frein à l'ascenseur social, au bien-être, à la justice. Et si tout cela s'inversait...Et si le noir était le blanc et le blanc était le noir. Et si un aperçu de cette inversion pouvait aider à faire évoluer les mentalités. Et si ?

De Laurent Tanguy • Pays : Guadeloupe • Année : 2017 Durée : 2 min05



LE REVEIL DES FOURMIS

Durant un voyage en famille, Luciana à peine sortie de l'enfance, découvre des sensations qui vont transformer son monde et déclencher sa curiosité, sa colère, sa culpabilité et sa fantaisie.

De Antonella Sudasassi • Pays : Costa Rica • Année : 2017 • Durée : 18 min • VO Espagnol STFR

LES MOTS QUE CHUCHOTENT NOS OMBRES

Julia, une jeune mère divorcée, tente de préserver l'unité de sa famille. Cependant, de tragiques souvenirs refont surface et place Julia face à d'inquiétantes angoisses...

En présence du réalisateur et de l'équipe du film

De Samuel Tanda • Pays : Guadeloupe • Année : 2017
Durée : 26 min • Avec : Stéphanie Melyon-Reinette dit Nefta



FILMS SMARTPHONES

PROGRAMME 2 *la suite*



PROGRAMME 2 *Vendredi 09 mars - 20h - MACTe terrasse rooftop* *Samedi 10 mars - 16h - MACTe salle polyvalente*



OÙ EST LE MALE COURT-MÉTRAGE

Un homme quitte tous les soirs le lit conjugal. Un soir, sa femme aidée d'une amie décide de le suivre.

De Teddy Albert • Pays : Martinique • Année : 2017 • Durée : 6 min45 • Avec : Marina Mence, Steeve Ange, Rita Ravier, Jean-Emmanuel Emile, Gérald Capgras, Stéphane Cotrebil

THE SHELTER

Après 35 ans, un vieil homme solitaire tente de réparer sa relation avec son fils.

De David Norris • Pays : Porto-Rico Année : 2017 • Durée : 9 min
VO Espagnol STFR



L'ENVELOPPE

Sylvie est intriguée de trouver son courrier ouvert et mène l'enquête auprès de Lucas, son fils et Pascal, son mari. En présence de la réalisatrice

De Laura Larifla • Pays : Guadeloupe Année : 2018 • Durée : 3 min30
Avec : Kévin Kanga, Sarah Épiard, Ludovic Claire

PAS GRANDIR

Jessica a 11 ans mais elle ne veut pas grandir. Sa maman se prend à son jeu... En présence de la réalisatrice

De Emma Halley • Pays : Guadeloupe Année : 2018 • Durée : 3 min42



UN DINER PRESQUE PAS FAIT

De nos jours inviter des amis à dîner peut vite devenir un problème... En présence du réalisateur

De Cédric Chemir • Pays : Guadeloupe Année : 2018 • Durée : 1 min12

DOCUMENTAIRES



SORF HAIR

Sorf Hair explore l'expérience du retour au cheveu naturel à Trinidad & Tobago d'après le point de vue de personnes de différents horizons, avec différentes textures de cheveux révélant leur histoire, leurs défis.

Judi 08 mars - 18h30 - MACTe terrasse rooftop
Vendredi 09 mars - 20h30 - MACTe salle polyvalente

De Shari Petti • **Pays** : Trinidad & Tobago • **Année** : 2017
Durée : 24 min • **VO Anglais STFR**

LIBERTE LILI

Lili est une femme libre au tempérament de feu. Pour aider les habitants de son île de Guadeloupe, elle propose, par le biais de son association, des stages de formation basés sur l'insertion, le développement durable et l'agriculture raisonnée. Liberté Lili raconte le combat de cette mère-courage antillaise pour valoriser son territoire : Marie-Galante.

Judi 08 mars - 14h30 - MACTe salle polyvalente
Samedi 10 mars - 17h30 - MACTe salle polyvalente

En présence de la réalisatrice et de Lili Sérac

De Dominique Fischbach • **Pays** : Guadeloupe • **Année** : 2017
Durée : 54 min • **Avec** : Lili Sérac



SERENADE FOR HAITI

Ce documentaire bouleversant revient particulièrement sur les ruines de l'école de musique Sainte Trinité détruite lors du tremblement de terre de janvier 2010. Il permet d'apprécier le courage de tous les artistes qui fréquentent cette institution et qui, après la tragédie du 12 janvier 2010, continuent de regarder la vie comme une chanson.

Judi 08 mars - 17h - Cinéstar
Vendredi 09 mars - 17h - Cinéstar

De Owsley Brown • **Pays** : USA/Haïti • **Année** : 2017 • **Durée** : 1h10
VO Anglais STFR

JOCELYNE, MI TCHÈ MWEN

Figure emblématique du groupe KASSAV, Jocelyne Beroard est une des grandes icônes de la communauté antillaise et africaine. Au-delà d'avoir initié un nouveau courant musical, le Zouk, elle a contribué au rayonnement des Antilles à l'échelle planétaire. Première chanteuse antillaise à obtenir un disque d'or, citoyenne du monde décorée et récompensée, artiste engagée notamment pour la cause Noire et contre l'enfance maltraitée, si l'on connaît bien son parcours professionnel, on sait peu de sa vie privée.



Judi 08 mars - 16h - MACTe salle polyvalente
Samedi 10 mars - 18h30 - MACTe terrasse rooftop

De Maharaki • **Pays** : Martinique • **Année** : 2017 • **Durée** : 1h30 • **Avec** : Jocelyne Beroard, Groupe Kassav', Bernard Lavilliers, Philippe Laval, Claudy Siar...



MAS

Le carnaval, véritable célébration que l'on retrouve dans le monde entier, revête divers aspects selon son lieu d'origine et d'expression. Le bassin Caraïbe est un berceau de ces multiples facettes. De la Guadeloupe à Trinidad et Tobago, l'histoire et les traditions du carnaval modernes s'entremêlent, alliant différences et similitudes qui maintiennent en vie cet esprit du carnaval, événement annuel essentiel de ces deux îles Caraïennes.

Vendredi 09 mars - 20h30 - MACTe salle polyvalente
Samedi 10 mars - 14h30 - MACTe salle polyvalente

En présence de la réalisatrice et de l'équipe du film

De Jessy Schuster • **Pays** : Guadeloupe • **Année** : 2018 • **Durée** : 56 min
VO Anglais STFR et français

SEANCE CINÉ PISCINE

Le festival Nouveaux Regards vous invite à plonger dans l'univers du cinéma caribéen dans le cadre de la station thermale de Ravine Chaude. Profitez d'une expérience cinéophile immergés dans l'eau chauffée à 33°. Confortablement installés dans l'eau ou au sec sur des transats, dans un espace parfaitement en sécurité, encadré par des maîtres-nageurs, nous vous proposons un voyage au cœur de la culture caribéenne !

AU PROGRAMME
GIVE ME FUTURE*

Tarif unique
7€



N'oubliez pas :

- Maillot de bain (slip ou boxer obligatoire pour les hommes)
- Bonnet de bain (disponible à la vente sur place)
- Serviette
- Billets en vente sur place et à la billetterie du festival

*voir p.30

NOUVEAUX REGARDS

FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES



NOUVEAUX REGARDS / FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES

LES FILMS HORS COMPÉTITION

OVERSEAS



Qui sont les jeunes (ou moins jeunes) réalisateurs qui marquent l'actualité cinématographique?

Quels sont les films qui ont fait le buzz dans le circuit des plus grands festivals de cinéma.

Le Festival Nouveaux Regards propose une réponse en sélectionnant des œuvres internationales récentes ayant une approche inédite, ou un élément nouveau significatif : premiers ou deuxièmes films, premières apparitions de comédiens prometteurs, approche artistique originale.

I AM NOT A WITCH

Shula, 9 ans, est accusée de sorcellerie par les habitants de son village et envoyée dans un camp de sorcières. Entourée de femmes bienveillantes, condamnées comme elle par la superstition des hommes, la fillette se croit frappée d'un sortilège : si elle s'enfuit, elle sera maudite et se transformera en chèvre... Mais la petite Shula préférera-t-elle vivre prisonnière comme une sorcière ou libre comme une chèvre ?

1^{er} Long métrage de la réalisatrice - Sélection Quinzaine des réalisateurs Cannes 2017

Vendredi 09 mars - 19h - Cinéstar - SÉANCE APPRENTIS CRITIQUES en compagnie Claire Diau, critique de films et chroniqueuse de l'émission « Le Cercle » sur Canal +

Samedi 10 mars - 20h - Gourbeyre Salle Gilles Flora

De Rungano Nyoni • Pays : United Kingdom, France • Année : 2017 • Durée : 1h34 • Genre : drame
Avec : Maggie Mulubwa, Nellie Munamanga, Dyna Mufuni... • VOSTFR



I, TONYA

En 1994, le milieu sportif est bouleversé en apprenant que Nancy Kerrigan, jeune patineuse artistique promise à un brillant avenir, est sauvagement attaquée. Plus choquant encore, la championne Tonya Harding et ses proches sont soupçonnés d'avoir planifié et mis à exécution l'agression...

Nommé aux Oscars 2018 dans 3 catégories

Mercredi 07 mars - 19H30 - Cinéstar

Samedi 10 mars - 21h - Cinéstar

De Craig Gillespie • Pays : USA • Année : 2017 • Durée : 2h • Genre : biopic drame • Avec : Margot Robbie, Sebastian Stan, Mckenna Grace
VO Anglais STFR

LA FÊTE EST FINIE

LA FÊTE EST FINIE, c'est l'histoire d'une renaissance, celle de Céleste et Sihem. Arrivées le même jour dans un centre de désintoxication, elles vont sceller une amitié indestructible. Celle-ci sera autant une force qu'un obstacle lorsque, virées du centre, elles se retrouvent livrées à elles-mêmes, à l'épreuve du monde réel et de ses tentations. Le vrai combat commence alors, celui de l'abstinence et de la liberté, celui vers la vie.

1^{er} long-métrage

En présence de Clémence Boisnard, actrice principale

Samedi 10 mars - 18H30 - Cinéstar

Dimanche 11 mars à 14H30 - Cinéstar

De Marie Garel-Weiss • Pays : France • Année : 2017 • Durée : 1h30
Genre : drame • Avec : Zita Hanrot, Clémence Boisnard, Michel Muller.



BAD LUCKY GOAT

Périple d'aventures et de réconciliations pour un frère et une sœur qui tuent accidentellement une chèvre à bord du camion de leur père. À travers ce premier long métrage aux accents satiriques, Samir Oliveros traduit, avec sensibilité et folie, l'épopée impossible de ces deux adolescents que tout sépare. Raconté sur une période de 24 heures, profitant des impressionnants paysages colombiens et d'une trame sonore reggae absolument géniale, Bad Lucky Goat se distingue de la masse et s'affiche comme une impressionnante carte d'entrée pour son réalisateur.

Jeudi 08 mars - 21h30 - Cinéstar

De Samir Oliveros • Pays : Colombie • Année : 2017 • Durée : 1h15
Genre : comédie dramatique • Avec : Jean Bush, Kiara Howard, Ambrosio Huffington. • VO Créole et anglais STFR

OVERSEAS *la suite*



GIVE ME FUTURE

Un an après la levée de l'embargo de Cuba par le président Américain de l'époque, Barack Obama, le mastodonte Major Lazer formé des DJ Diplo, des États-Unis ; Walshy Fire, d'origine jamaïcaine, et Jillionaire de Trinidad&Tobago, a investi La Havane pour un concert historique battant à quelques semaines de celui des légendaires Rolling Stones.

Les stars de la musique électronique et du dancehall, ont offert un spectacle qui a réuni presque un demi-million de personnes sur le Malécon.

Au-delà de suivre les pas de Major Lazer, qui parcourt la ville en quête de jeunes artistes au sein de la communauté dans le but de faire un portrait de leur culture dans un pays où s'opèrent d'importants changements sur le plan sociopolitique, le documentaire passe en revue les difficultés rencontrées par les jeunes pour rester connectés au monde depuis Cuba où l'accès aux technologies est limité. L'autre aspect perceptible est la force et la richesse d'une culture caribéenne qui se réinvite, inspire et fait vibrer.

1^{er} long métrage documentaire
Film d'ouverture

Mercredi 07 mars - 19h - Mémorial ACTe *Uniquement sur invitation*

Samedi 10 mars - 20h - Lamentin, Ravine Chaude

De Austin Peters • **Pays** : USA - CUBA • **Année** : 2016 • **Durée** : 1h15
Genre : documentaire • **VO Anglais STFR**

OBJECTIF LUNE

Année 1969. En vue d'être adopté, André, Réunionnais de 12 ans, est placé par la Ddass chez Jean, un fermier âgé, vivant seul en pleine campagne métropolitaine. Mais André n'est pas orphelin. Sa mère l'attend pour les vacances d'été. De l'autre côté de la Lune.

Jeudi 08 mars - 18h30 - MACTe terrasse rooftop

De Jimmy Grassiant • **Pays** : France - Réunion • **Année** : 2017 • **Durée** : 29 min • **Genre** : drame • **Avec** : Lamine Mara, Christian Bouillette



PETIT PAYSAN

Pierre, la trentaine, est éleveur de vaches laitières. Sa vie s'organise autour de sa ferme, sa sœur vétérinaire et ses parents dont il a repris l'exploitation. Alors que les premiers cas d'une épidémie se déclarent en France, Pierre découvre que l'une de ses bêtes est infectée. Il ne peut se résoudre à perdre ses vaches. Il n'a rien d'autre et ira jusqu'au bout pour les sauver.

1^{er} long-métrage

Film présenté à la Semaine de la Critique à Cannes 2017

Jeudi 08 mars - 14h30 - Cinéstar

Vendredi 09 mars - 21h00 - Gourbeyre Salle Gilles Floro

De Hubert Charruel • **Pays** : France • **Année** : 2017 • **Durée** : 1h30 • **Genre** : drame • **Avec** : Swann Arlaud, Sara Giraudeau, Bouli Lanners, Isabelle Candelier... • **VO Créole et anglais STFR**

GOOD MORNING CINÉ

Nous vous donnons rendez-vous d'un réveil cinématographique en douceur, entre amis ou en famille. Les séances Good Morning-ciné du dimanche matin au MACTe vous attendent dès 09h pour un film précédé d'un petit déjeuner offert par Renée et Café Chaulet.



Renée **CAFÉ CHAULET**



STEP

Des élèves de la Baltimore School for Young Women tentent de conjuguer études, vie sociale et vie familiale dans une ville meurtrie par le décès de Freddie Gray, un jeune afro américain mort des suites d'une intervention policière. Le film les présente alors qu'elles rêvent de remporter une compétition de danse et, ultimement, d'être admises à l'université.

1^{er} long métrage documentaire

Dimanche 11 mars - 09h30 - MACTe salle polyvalente

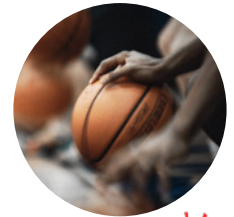
De Amanda Liptiz • **Pays** : USA • **Année** : 2017 • **Durée** : 1h13 • **Genre** : documentaire • **VO Anglais STFR**

TWO FOUR SIX

Ces enfants ne sont pas des stars. Pas encore. Tourné principalement à Dallas, et Port-au-Prince, Haïti, ce documentaire met en scène 3 étapes différentes du même processus. Soutenus par une association à but non lucratif, ces adolescents viennent aux États-Unis en utilisant le basket-ball comme unique moyen d'obtenir une éducation.

Dimanche 11 mars - 11h30 - MACTe salle polyvalente - Suivie d'une discussion en Anglais

De Amanda Liptiz • **Pays** : Russie • **Année** : 2017 • **Durée** : 1h30 • **Genre** : documentaire
Séance VO anglais - présentée en collaboration avec Meet English



Meet English!
GUADELOUPE
The 100% English Club designed for you!



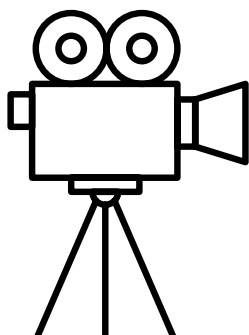
RÉTROSPECTIVES

Retour sur un courant qui a marqué son époque grâce à un style novateur, un regard nouveau.

LA DOUBLE VAGUE

Dans les années 50 naissait la Nouvelle Vague contre «les films de papa». Depuis les années 2000 grandit, dans les quartiers, un nouveau mouvement décidé à en découdre avec l'entre-soi.

D'Alice Diop à Maïmouna Doucouré en passant par Djinn Carrenard et Laurence Laskary ... La Double vague - Le nouveau souffle du cinéma français, met un coup de projecteur sur ces réalisateurs de double culture issus des quartiers populaires, souvent autodidactes et déjà récompensés - une jeune génération de cinéastes qui raconte la France autrement.



PARCOURS GUIDÉ À TRAVERS LA DOUBLE VAGUE

avec une leçon de cinéma animée par **CLAIRE DIAO**
Journaliste et critique de cinéma



Claire Diaio est journaliste et critique de cinéma franco-burkinabè, chroniqueuse dans l'émission Le Cercle sur Canal + Cinéma et le JT Afrique de TV5 Monde.

Elle est à l'initiative du programme itinérant de courts-métrages Quartiers Lointains, co-fondatrice de la revue panafricaine de cinéma AWOTELE et gérante de la société de distribution de films panafricains Sudu Connexion. Son essai Double Vague, le nouveau souffle du cinéma français a été publié aux éditions Au Diable Vauvert en mai 2017.



DONOMA

Une enseignante s'engage dans une relation ambiguë avec le cancre de sa classe de lycée professionnel ; une jeune femme déçue en amour décide de court-circuiter tous ses critères conscients et inconscients de choix, en sortant littéralement avec le premier venu ; la dernière histoire met en scène une jeune fille agnostique qui va être amenée à se poser des questions sur la religion chrétienne. Toutes ces histoires se croisent sans s'influencer, et trouvent une symbolique dans le lever de soleil qui donne son nom au film : Donoma (Le jour est là).

Porté par une dizaine d'acteurs bénévoles et la persévérance du réalisateur qui a su s'atteler à toutes les manettes pour le créer (réalisation, montage, son, photographie et scénario), ce film fait office de manifeste sur la manière de faire du cinéma. Du haut de ses trente ans, fort de son expérience en termes de réalisations de clips et de courts-métrages, Djinn Carrénard, réalisateur d'origine haïtienne a mené son projet sur tous les fronts. Proclamé par son auteur «film-guérilla», Donoma a été entièrement auto-produit et n'a bénéficié d'aucun budget extérieur. Le culot de Djinn Carrénard a payé. Son film a été présenté à Cannes, est sorti en salles et son initiative a été saluée par la critique qui voit en Donoma magnifique intelligent et sensible.

En présence du réalisateur

Dimanche 11 mars -15h00- MACTe salle polyvalente

De Djinn Carrenard • Pays : France • Année : 2010 • Durée : 2h13 • Avec : Emilia Derou-Bernal, Laura Kpegli, Salomé Blechmans, Sékouba Doucouré, Vincente Perez...

VERS LA TENDRESSE

Ce film est une exploration intime du territoire masculin d'une cité de banlieue. En suivant l'errance d'une bande de jeunes hommes, nous arpentons un univers où les corps féminins ne sont plus que des silhouettes fantomatiques et virtuelles. Les déambulations des personnages nous mènent à l'intérieur de lieux quotidiens (salle de sport, hall d'immeuble, parking d'un centre commercial, appartement squatté) où nous traquerons la mise en scène de leur virilité ; tandis qu'en off des récits intimes dévoilent sans fard la part insoupçonnée de leurs histoires et de leurs personnalités.

Dimanche 11 mars -18h - MACTe salle polyvalente

De Alice Diop • **Pays** : France • **Année** : 2016 • **Durée** : 38 min
Genre : Documentaire



NOUVEAUX REGARDS

FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES



REGARDS

2.0

LA SÉANCE INSOLITE

présenté par France Télévisions

francetv
NOUVELLES
ÉCRITURES

TANTALE

Une fois n'est pas coutume en matière politique, c'est à vous de décider ! VOUS êtes le Président de la République. Sur le principe d'une « histoire dont vous êtes le héros », vous allez devoir négocier avec subtilité pour que les prochains Jeux soient attribués à Paris. Entre tentatives de corruption et manœuvres en tous genres, c'est l'avenir de la France qui est entre vos mains.

Pendant 30 minutes environ, le spectateur se voit proposer deux possibilités à chaque fois qu'il doit prendre une décision. A lui de choisir directement via son smartphone.

Cette modalité d'interaction, très simple, permet au public de s'immerger dans l'univers feutré de « TANTALE » et d'orienter l'histoire selon son propre choix, avant de découvrir cinq fins différentes.

Samedi 10 mars - 17h - Cinéstar



**EXPÉRIENCE DE CINÉMA
INTERACTIF, SÉANCE COLLECTIVE
1 FILM, 5 FINS DIFFÉRENTES,
25 FAÇONS D'Y PARVENIR**

DOCUMENTAIRES

TV EVENTS

SPORTS

LIVE

PUB

MUSIQUE

EMISSIONS TV

BROADCAST WEB TV

prodfacile

VR ROOM BNP PARIBAS



La VR ROOM revient pour cette 2^e édition pour 3 jour d'expérience cinématographique immersive. Située dans la Party room du Cinéstar Guadeloupe les films en réalité virtuelle sont une invitation au voyage dans un autre espace-temps par groupe de 7 personnes. Une sélection de courts-métrages vous y attend.



Votre vision de la scène sera à 360°. Tournez la tête, bougez, reculez, vivez l'expérience VR !

A partir de 13 ans

HORAIRES D'OUVERTURE

Vendredi 09 mars : de 17h à 21h

Samedi 10 mars : de 15h à 18h

Dimanche 11 mars : de 14h30 à 17h30

PROGRAMME ÉLABORÉ AVEC L'ASSOCIATION PRENEZ DU RELIEF

L'association « Prenez du Relief » milite pour le développement et la diffusion du court métrage en relief et en réalité virtuelle. Elle organise « Courant 3D, le rendez-vous de la 3D et de la VR d'Angoulême » en partenariat avec le Pôle Image Magelis et la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image.

LES FILMS

4 courts métrages
2 expériences interactives



À DÉCOUVRIR DANS LA VR ROOM...



LE GOUT DU RISQUE

VIVEZ L'EXTRÊME AUX CÔTÉS DES PLUS GRANDS SPORTIFS !

Une expérience documentaire immersive inédite à découvrir :

- Plongez en apnée à plus de 50m dans la baie de Nice avec Guillaume Néry
- Domptez Fronton, l'une des vagues les plus dangereuses du monde, en bodyboard avec Amaury Lavernhe .
- Avec Géraldine Fasnacht, volez comme un oiseau en sautant en wingsuit et dévaler les plus pentes des Alpes en snowboard

Réalisation Benoît Lichté • Coproduction : Seppia Interactive Francetv Nouvelles Écritures.

DANS LA PEAU D'UN ASTRONAUTE

Un père construit une fusée dans la chambre de son enfant. Cet enfant s'appelle Thomas Pesquet. Il rêve de devenir astronaute et s'endort en contemplant les étoiles, avec cet étrange vertige, se sentant absorbé par l'immensité du cosmos. 30 ans plus tard, il nous invite à partager son rêve devenu réalité en embarquant à ses côtés pour un voyage extraordinaire dans lequel il sera à la fois coach et guide spirituel.

De Houston à Baïkonour, nous allons partager avec lui les moments les plus intenses de son entraînement avant de partir dans l'espace pour une expérience à la fois sensorielle et spirituelle inédite.

Avec : Thomas Pesquet • Producteur : La vingt-cinquième heure
Auteurs : Jürgen Hansen, Pierre-Emmanuel Le Goff



présenté par

francetv
**NOUVELLES
ÉCRITURES**

NOUVEAUX REGARDS

FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES



NOUVEAUX REGARDS / FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES

• COLLÈGES

I AM NOT A WITCH

Shula, 9 ans, est accusée de sorcellerie par les habitants de son village et envoyée dans un camp de sorcières. Entourée de femmes bienveillantes, condamnées comme elle par la superstition des hommes, la fillette se croit frappée d'un sortilège : si elle s'enfuit, elle sera maudite et se transformera en chèvre...

De Rungano Nyoni • Pays : United Kingdom • Année : 2017 • Durée : 1h34 • Genre : Drame



• LYCÉES

STEP

Des élèves de la Baltimore School for Young Women tentent de conjuguer études, vie sociale et vie familiale dans une ville meurtrie par le décès de Freddie Gray, un jeune Noir mort des suites d'une intervention policière. Le film les présente alors qu'elles rêvent de remporter une compétition de danse et, ultimement, d'être admises à l'université.

De Amanda Liptiz • Pays : USA • Année : 2017 • Durée : 1h13
Genre : Documentaire. *Anglais STFR*



LES SÉANCES SCOLAIRES

JEUNES

cinéphiles

POUR UN ÉVEIL DES REGARDS

Une sélection de films adaptés à chaque niveau, de la maternelle au lycée, est proposé aux établissements scolaires afin d'initier les élèves au plaisir cinéphilique. Chaque séance est présentée par un animateur afin d'offrir aux élèves des clés de compréhension et de lecture des films.

Les films sont accompagnés de ressources pédagogiques. Dispositif élaboré avec l'Académie de la Guadeloupe.



• MATERNELLES / PRIMAIRES

LE GRAND MECHANT RENARD ET AUTRES CONTES

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent, on y trouve des animaux particulièrement agités, un Renard qui se prend pour une poule, un Lapin qui fait la cigogne et un Canard qui veut remplacer le Père Noël. Si vous voulez prendre des vacances, passez votre chemin

De Benjamin Renner, Patrick Imbert • Pays : France • Année : 2017 • Durée : 1h20 • 7 anecdotes

NRFF KIDS - CINÉ FAMILLE

Autant d'occasions pour profiter du Festival en famille, avec ces rendez-vous qui raviront petits et grands !

LE GRAND MECHANT RENARD ET AUTRES CONTES

Samedi 10 mars - 14H30 - Cinéstar salle 5

De Benjamin Renner, Patrick Imbert • Pays : France • Année : 2017 • Durée : 1h20 • 7 anecdotes

L'ATELIER STOP MOTION

Chaque enfant amène 2 ou 3 jouets (figurines, poupées, légos... hauteur maximum 30cm) et une clef USB pour récupérer le film d'animation créé. Par groupes de 3, les enfants créent un petit scénario, créent leur décor et font les prises de vue successives de leurs jouets dans un mini studio photo pour monter un film d'animation.

Samedi 10 mars - de 14H30 à 16h30 - Mémorial Acte

Sur inscription - Limité à 15 participants

Atelier réalisé par l'association Arts aux Pluriales

NOUVEAUX REGARDS

FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES



NR ACADEMY

LES ATELIERS ET CONFÉRENCES

Le festival Nouveaux Regards a également pour vocation d'être un lieu de rencontres et d'échanges entre professionnels de l'audiovisuel et du cinéma de la région Caraïbe.

NR ACADEMY est un forum professionnel destiné à tous les acteurs de la filière cinématographique : professionnels, institutions et associations, ceux qui en sont les artisans et soutiennent son développement, sa fabrication et sa diffusion. Contribuer aux évolutions de la production caribéenne, favoriser l'émergence de nouveaux projets de qualité, tels sont les enjeux de ces rendez-vous professionnels organisés tout au long du festival.

LE LABO CARAÏBES

du 7 au 11 mars au Mémorial ACTe

La grande nouveauté pour cette 2^e édition est la mise en place en étroite collaboration avec le Pôle Media Grand Paris d'un incubateur de projets de création digitale adapté aux caractéristiques de la production caribéenne et à ses publics : le Labo Caraïbes.

Suite à un appel à projets, quatre projets venant de Guadeloupe et Martinique ont été sélectionnés pour être accompagnés dans leurs développements innovants durant le festival. Cet accompagnement consiste en un coaching intensif de trois jours par les meilleurs experts de la création digitale; une formation d'une journée au pitch, une keynote de restitution du Labo Caraïbes, où les projets seront pitchés.



LES COACHES DU LABO CARAÏBES



Voyelle Acker

est consultante nouvelles écritures et création digitale pour sa société Virgules, créée en septembre 2016 en France et en octobre 2017 au Canada. Voyelle a passé 18 ans dans le développement, la production et la diffusion de projets audiovisuels, en France et à l'étranger, au service de diffuseurs publics et privés. Son dernier poste à la Direction des Nouvelles Ecritures et du Transmedia de France télévisions lui a permis d'explorer les écritures pour le web et les nouveaux médias. A la tête d'une équipe d'une quinzaine de personnes, elle a ainsi sélectionné, produit et financé près de deux cent projets qui ont obtenu plus de 80 prix en festivals, français et internationaux. Elle quitte France télévisions début septembre 2016 pour se consacrer à la formation, l'accompagnement de talents, l'incubation de projets innovants et le montage de coproductions internationales.

Romain Bonnin

Après un riche parcours dans le spectacle vivant, Romain Bonnin, s'intéressant aux enjeux de l'interactivité, intègre le CNAM-ENJMIN.

A la fin du Master 2, il rentre chez Mimesis Republic comme game designer puis rejoint KTM Advance comme narrative designer.

Depuis 2009, il travaille sur des projets numériques en tant qu'auteur et concepteur. Il conçoit et réalise des projets transmedias pour France Télévisions-Nouvelles Ecritures comme concepteur et chef de projet

Il signe également une fiction interactive : Tantale (La Générale de Production, France Télévisions, Nouvelles Ecritures, CNC).

Il est actuellement responsable de la création digitale pour la société de production, Flair Production.



LES COACHES DU LABO CARAÏBES

Joanna Szybist

Elle possède la double nationalité polonaise et française. Elle était jusqu'en 2012 directrice des ventes et du business développement d'Eurodata TV, le département international de Médiamétrie. Eurodata TV est le leader mondial des études et de l'intelligence économique dans le secteur des médias, active dans plus de 100 pays et comptant parmi ses clients l'ensemble des grands studios américains.

Depuis 2013, Joanna travaille comme consultante dans le domaine des industries créatives, et en particulier dans le domaine de la production et de la distribution digitales, et comme productrice exécutive (Aglagla, Fondivina...). En 2015, elle a fondé avec Marc Guidoni la société indépendante Komintern avec laquelle elle développe et produit des projets de cinéma et de télévision.



Marc Guidoni

Il a passé une quinzaine d'années dans des postes de management, business-développement et marketing au sein de grands groupes Médias & Télécommunications (TF1, TDF, Orange). En 2005, Marc s'est lancé dans une aventure entrepreneuriale de producteur de films pour le cinéma et la télévision en créant sa société, Fondivina.

Il a produit plusieurs fictions et documentaires qui ont été achetés par de grandes chaînes en France à l'étranger, en travaillant notamment avec Eric GUIRADO, Andrzej ZULAWSKI, ou Abderrahmane SISSAKO.

Marc GUIDONI est également consultant dans le secteur des industries culturelles et des médias.



COACH PITCH

Emmanuel Vieilly

Emmanuel VIEILLY est depuis 2012, formateur au sein du CFPJ dans les domaines de «la maîtrise du pitch», «la prise de parole en public» ou encore «être à l'aise face à la caméra» pour différents organismes comme La Banque de France, KPMG ou encore l'ENA, mais aussi, depuis 2016, media-trainer au sein de l'INA expert pour des journalistes et des présentateurs de France Info, France 24, RMC Sports, ou encore BFMTV. En parallèle il est comédien depuis 20 ans pour le théâtre et la télévision.



CONFÉRENCE

Présentation des plateformes « Nouvelles écritures » de France Télévisions

IRL propose des films courts, originaux et innovants qui racontent le monde avec un parti-pris affirmé. Cette plateforme est un laboratoire et entend ouvrir un nouveau champ d'expérimentation pour inventer de nouvelles formes d'écritures du réel. Magazine, documentaire, reportage, animation...

Studio 4 propose des webséries originales françaises ou étrangères qui ont pour particularité d'avoir été conçues pour le web par des auteurs et des réalisateurs investis qui y ont trouvé un véritable territoire d'expression. Studio 4 se définit par la liberté de son offre. Aucune contrainte de forme, de durée, de ton ou de sujet ; seuls comptent le talent et le désir de raconter des histoires jamais vues ailleurs.

Jeudi 8 mars - 11h30 - Mémorial ACTe

Intervenant : Gwenaëlle Signaté, Responsable des programmes de la plateforme IRL de France TV Nouvelles Ecritures

ATELIERS

ATELIER 1 /// DRONES : DE L'UTILITAIRE À LA CRÉATION

Atelier de réalisation d'images au drone animé par 360° production

Jeudi 08 mars - 10h00 - Mémorial ACTe

Maximum 25 participants

ATELIER 2 /// PITCH TON FILM !

Attaché à l'accompagnement des auteurs le Festival organise en 2018 un workshop pitch . Trouver les bons mots, faire vivre son projet en quelques minutes et donner envie à vos interlocuteurs d'en savoir plus, exige méthode, créativité et pratique... c'est tout l'art du pitch.

Vendredi 9 mars - 14h30 - Mémorial ACTe

Formateur : Emmanuel Vieilly • **Uniquement sur inscription** • **Maximum 10 participants**



ATELIER 3 /// FILMER EN 360°

Après la 3D , la 4K , la 8K ... de nombreux cinéastes férus de nouvelles technologies souhaitent désormais réaliser des films en 360 degrés VR.

Après des débuts timides, ces vidéos en 360 VR commencent à s'imposer comme un nouveau vecteur original et immersif.

Avec un film à 360 degrés tout change, la focalisation du spectateur, la prise de vue, le montage et les émotions apportées par la vidéo. Cet atelier permettra de faire un état des lieux complet de la 360 VR : Parler des caméras, des différents workflows, de la notion de stitching , des casques et des types de diffusion et de tester la caméra Insta360 Pro.



Samedi 10 mars - 10h - Mémorial ACTe

Intervenant : Patrice Abaul, stéréographe • **Uniquement sur inscription**

Maximum 25 participants



ATELIER 4 /// DEMO DE LA NOUVELLE CAMERA RED WEAPON 6K

Panorama actuel des caméras professionnelles grands capteurs de SONY à RED en passant par l'Alexa de ARRI.

L'occasion de découvrir les potentialités de la nouvelle RED Weapon 6K et du zoom Angenieux.

Après une formation à l'ENS Louis Lumière et quelques années à travailler comme technicien sur des tournages comme assistant caméra ou chef opérateur, il réalise des images autour de la musique pour des artistes aussi variés dans le domaine de la musique électronique mais aussi classique.

Samedi 10 mars - 11h30 - Mémorial ACTe

Intervenant : Gaultier Durhin, Chef opérateur

Uniquement sur inscription • Maximum 25 participants



NOUVEAUX REGARDS

FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES



D'AUTRES BELLES RENCONTRES EN VUE



Emilie UPCZAK

Réalisatrice du film
Moving Parts
Trinidad&Tobago



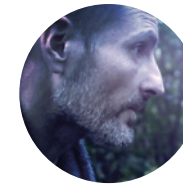
Kareem MORTIMER

Réalisateur du film
Cargo
Bahamas



Gaultier DURHIN

Chef opérateur
Atelier caméra
RED WEAPON



Guillaume NAVAILLES

Réalisateur du film
Le Dernier homme
Guadeloupe



Olivier KANCEL

Réalisateur du film
Du côté d'Abraham
Guadeloupe



Ludovic CLAIRE

Réalisateur du film
Je suis libre
Guadeloupe



TOUS LES JOURS DU 08 AU 11 MARS RENDEZ-VOUS AU MEMORIAL ACTE !

Les sensations et l'adrénaline sont bien présentes cette année au nouveaux regards film festival, avec la nouvelle volvo xc60.

Venez découvrir la gamme volvo, combinaison unique d'élégance et d'agilité, et soyez parmi les premiers au volant du XC60 en Guadeloupe en prenant rendez-vous pour un essai.

D'AUTRES BELLES RENCONTRES EN VUE

la suite



Warren VRÉCORD
Réalisateur du film
Love Her Doze
Guadeloupe



Samuel TANDA
Réalisateur du film
*Les mots que chuchotent
nos ombres*
Guadeloupe



Lydie FENECH
Directrice générale
du Pôle Media Grand Paris
cluster francilien
de la filière Image



STEEK
Réalisateur du film
No more
Guadeloupe



Dominique FISCHBACH
Réalisatrice de *Liberté LILI*



François SERRE
Directeur du Festival
« *Courant 3D,
le rendez-vous du relief
et de l'interactivité
d'Angoulême* ».



Laura LARIFLA
Réalisatrice de *L'enveloppe*

RENCONTRES ONE-ON-ONE

PROFESSIONNELS DE L'AUDIOVISUEL ET DU CINÉMA
PRENEZ UN RENDEZ-VOUS PRIVILÉGIÉ AVEC LES INVITÉS
DE 10H À 13H AU MÉMORIAL ACTE.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

L'ASSOCIATION CINÉMAS D'ICI ET D'AILLEURS

Présidente de l'association ACIA

Nina VILUS

Trésorier

Hani BAHOUT

Secrétaire

Corinne LOBEAU

EQUIPE D'ORGANISATION FESTIVAL

Cofondatrice / Directrice Générale et Artistique

Priscilla DELANNAY

Cofondatrice / Directrice des Opérations

Pascale GRENIÉ

Relations presse et publiques

Mahité PERRAULT et Chloé MARIËN

Bureau des films et régie copies

Hélène DUSSART

Coordinatrice des invités

Chloé MARIËN

Coordinatrice des bénévoles

Corinne LOBEAU

Chargée de communication et Community
Manager

Jessica NESTAR

Animatrice séances scolaires

Carine IRÉNÉE

Partenariat/Sponsoring

Mahité PERRAULT et Sylvia PHIBEL-PUISSANT

Régie Générale

Joël DRALOU

Chauffeurs

Steeve LAMPLA, Lionel LEPAGE, Cédric PÉDURAND

Photographes

HappyMan Photography et Wistid

BÉNÉVOLES

Rita AZAR

Pauline CABIDOCHÉ

Nathalie CHEVON

Céline COMPPER

Tania COUPPE DE KERMARTIN

Nelly FRANCILETTE

Catherine FRANCIUS

Livia GABRIEL

Pierre GREMILLET

Esther GUILLAUME

Elisabeth GUSTAVE

Lise JEAN-LOUIS

Brigitte LAMBÉY

Laura LARIFLA

Karine LENOX

Daniel LETAPIN

Marie-Christian MATHON

Didier MONSEGU

Eliane NOMAL

Lucette PISTRE RENE Astrid

Nadège SAHA

Ornella SALNOT

Mary SIMON

Marie-Claude TORMIN

Aline VACHERON

Séphora VOLCY

...

NOUVEAUX REGARDS

FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES

NOUVEAUX REGARDS / FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES

LA GRILLE

des programmes

	MERCREDI 7 MARS						JEUDI 8 MARS							VENREDI 9 AVRIL					SAMEDI 10 MARS				
	MACTe SALLE POLYVALENTE	CINESTAR	MACTe SALLE POLYVALENTE	MACTe TERRASSE ROOFTOP	MACTe NR ACADEMY	MACTe NRFF LOUNGE	CINESTAR	MACTe SALLE POLYVALENTE	MACTe TERRASSE ROOFTOP	MACTe NR ACADEMY	MACTe NRFF LOUNGE	CINESTAR	CINESTAR PARTY ROOM	GOURBEYRE G.FLORO	MACTe SALLE POLYVALENTE	MACTe TERRASSE ROOFTOP	MACTe NR ACADEMY	MACTe NRFF LOUNGE	CINESTAR				
9H00																							
10H00					10h Atelier drone													10h Atelier 360°					
11H00						11h Q&A					11h Q&A								11h Q&A				
12H00					11h30 Nouvelles écritures													11h30 DEMO RED WEAPON					
13H00																							
14H00																							
15H00			14h30 LIBERTÉ LILI*				14h30 PETIT PAYSAN			14h30 PITCH TON FILM					14h30 MAS*		14h30 ATELIER STOP MOTION		14h30 GRAND MÉCHANT RENARD				
16H00			16h JOCELYNE MI TCHE MWEN*												16h PROGRAMME COURTS 2*								
17H00							17h SERENADE FOR HAÏTI*	17h PROGRAMME COURTS 1*				17h SERENADE FOR HAÏTI*	17h VR room 21h						17h seance insolite TANTALE				
18H00															17h30 LIBERTÉ LILI*								
19H00	Cérémonie d'ouverture 19h GIVE ME FUTURE	19h30 I, TONYA	18h30 OBJECTIF LUNE SURF HAIR*				19h GARGO*	18h30 MOVING PARTS*				19h I AM NOT A WITCH		18h30 GARGO*	19h MOVING PARTS*	18h30 JOCELYNE MI TCHE MWEN*			18h30 LA FÊTE EST FINIE				
20H00			20h PROGRAMME COURTS 1*						20h PROGRAMME COURTS 2*														
21H00	uniquement sur invitation							20h30 SOFT HAIR* MAS*															
22H00							21h30 BAD LUCKY GOAT								21h PETIT PAYSAN				21h I TONYA				
23H00																							

● CARIBBEAN LOOK
 ● OVERSEAS
 ● NR ACADEMY
 ● REGARDS 2.0
 ● JEUNES CINÉPHILES

NOUVEAUX REGARDS

FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES

la suite

SAMEDI 10 MARS			DIMANCHE 11 MARS				
CINESTAR PARTY ROOM	GOURBEYRE G.FLORO	RAVINE CHAUDE	MACTe SALLE POLYVALENTE	MACTe NR ACADEMY	MACTe NRFF LOUNGE	CINESTAR	CINESTAR PARTY ROOM
			Good morning ciné 9h30 STEP				
			11h TWO FOR SIX	10h-13h rencontres 1 ON 1	11h Q&A		
						14h30 LA FÊTE EST FINIE	14h30 VR room 17h30
15h VR room 18h			Rétrospective 15h DONOMA				
	17h30 CARPINTEROS*		18h VERS LA TENDRESSE			17h30 Restitution labo caraïbes	
						Cérémonie de clôture 19h uniquement sur invitation	
	20h I AM NOT A WITCH	20h Ciné piscine GIVE ME FUTURE					

● OVERSEAS ● CARIBBEAN LOOK ● NR ACADEMY ● REGARDS 2.0 ● RETROSPECTIVE

50

AVEC NOS TARIFS À LA CARTE, VOS VOYAGES VOUS RESSEMBLENT !

Je voyage léger et au meilleur tarif !
Audrey avec le tarif Basic

Je veux pouvoir tout emporter !
Tony avec le tarif Smart

Je voyage sans contraintes !
Mathieu avec le tarif Flex

TARIF BASIC **TARIF SMART** **TARIF FLEX**

Chez Air Caraïbes, tous nos passagers sont uniques !

Il y a ceux qui recherchent les petits prix, ceux qui ont besoin de bagages et ceux qui veulent se déplacer en toute liberté. C'est pour cela que nous vous proposons les tarifs Basic, Smart et Flex qui vous permettent de créer votre voyage sur mesure. Vous voulez choisir exactement ce dont vous avez besoin sur l'ensemble du réseau de la compagnie et vous offrir plus de services si le cœur vous en dit.

Finalement, vous voulez que votre voyage vous ressemble. Avec Air Caraïbes, vous en êtes l'architecte !

NOUVEAUX REGARDS
FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES

Du 7 au 11 mars 2018, vivez la 2^{ème} édition du **Nouveaux Regards Films Festival (NRFF)** de Guadeloupe et rendez-vous sur la page facebook d'**Air Caraïbes** pour tenter de gagner* votre place de cinéma avec **Air Caraïbes**, partenaire officiel !

Informations / Réservations
0820 835 835**
aircaraibes.com
ou en agence de voyages



* Jeu gratuit sans obligation d'achat. Conditions et règlement : www.aircaraibes.com. ** 0,12 € / min. Tarif en vigueur depuis un poste fixe en France susceptible d'être modifié.
Air Caraïbes - 9 Boulevard Daniel Mann - Parc d'activités la Providence - ZAC de Dohmann - 97133 AYNÈS GUADELOUPE (FR) - www.aircaraibes.com - SA à Directeurs et Conseil de surveillance au capital social de 50 730 350 € - RCS PTF 414 800 882

AIRCARAÏBES aime & soutient

NOUVEAUX REGARDS

FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES

LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS POUR LEUR CONFIANCE ET LEUR SOUTIEN FINANCIER

À LA RÉGION GUADELOUPE

Ary CHALUS, Président de la Région Guadeloupe
Georges BREDET, Président de la Commission Culture

AU MINISTÈRE DES OUTRE-MER

Annick GIRARDIN, Ministre des Outre-Mer

AU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Françoise NYSSSEN, Ministre de la Culture et de la communication

À LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES GUADELOUPE

JEAN-MICHEL KNOP, Directeur

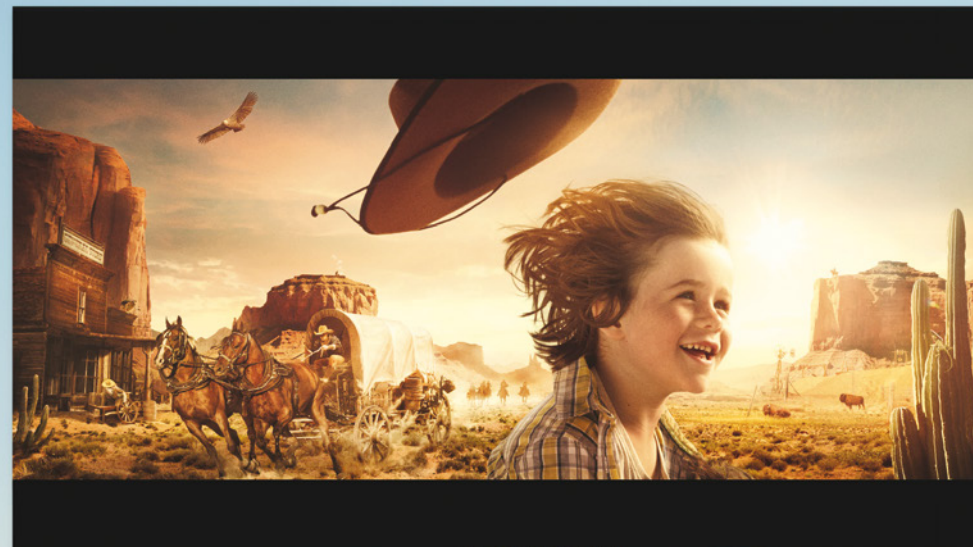
À LA PREFECTURE DE LA RÉGION GUADELOUPE

Éric MAIRE, Préfet de la Région Guadeloupe

Le Festival Nouveaux Regards est organisé par l'Association Cinémas d'Ici et d'Ailleurs.

Nous souhaitons remercier l'ensemble de nos partenaires sans qui cette 2^e édition n'aurait pas pu voir le jour.

DANS UN MONDE QUI CHANGE VOUS SEREZ TOUJOURS INSPIRÉS PAR LE CINÉMA



BNP PARIBAS, PARTENAIRE DU CINÉMA

Depuis plus de 20 ans, BNP Paribas soutient la création cinématographique, que ce soit par le financement, par nos partenariats de festivals et événements.



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change





Partenaire officiel

La Région Guadeloupe accompagne les acteurs Guadeloupéens de l'industrie audiovisuelle

Elle s'investit significativement pour faire des îles de Guadeloupe plus que d'inégalables décors, mais surtout des lieux de tournage accessibles et disposant de professionnels bien formés.



  www.regionguadeloupe.fr

UNE RÉGION DURABLE, RESPONSABLE ET SOLIDAIRE