

NOUVEAUX REGARDS

EN PARTENARIAT AVEC



CANAL+

FESTIVAL
D'UN AUTRE CINÉMA
EN CARAÏBES



ÉDITION #1

31 MARS
02 AVRIL
/ GUADELOUPE

2017

PROGRAMME

PROJECTIONS DE FILMS
RENCONTRES AVEC LES ÉQUIPES DES FILMS
MASTER CLASSES & DISCUSSIONS

WWW.NOUVEAUXREGARDSFF.COM

CRÉDITS PHOTO : GUY HOFFMANN / L'ESPRESSO (10.08.2016) - (10.08.2017)



BNP PARIBAS



CINÉMA
REX



CINÉMAS D'ICI
ET D'AILLEURS

CANAL+ ANTILLES GUYANE au capital de 2 000 000 € - RCS Fort de France (22 B 812) Espace Adresses - Ancien Adreporf 97232 Lamerlin
CANAL+ GUYANE 915 au capital de 400 000 € - RCS Fort de France (22 B 812) Espace Adresses - Ancien Adreporf 97232 Lamerlin

ENTREZ DANS UN MONDE D'EXCLUSIVITES

**PACK
PREMIUM** | **OFFERT***
JUSQU'A 3 MOIS

* Offre valable aux Antilles-Guyane du 28/03 au 06/05/2017 pour toute nouvelle souscription au Pack Premium (54,90€/mois) : jusqu'à 3 mois d'abonnement offerts (mois en cours + 2 mois). Au-delà des 2 mois pleins, vous restez abonné au tarif souscrit. Frais d'accès offerts (au lieu de 38€), dépôt de garantie offert (au lieu de 38€). Décodeur inclus. Pour le satellite: parabole et installation standards offertes. Non disponible via un opérateur tiers. Voir l'ensemble des conditions au 10 57 (service gratuit + prix d'un appel), en boutiques CANAL+ ou sur canalplus-caraibes.com.

**LES OFFRES
CANAL+**

SOM MAIRE

ÉDITION # 1

- /4 LES MOTS OFFICIELS
- /8 MODE D'EMPLOI NRFF2017
- /12 L'AFFICHE DE LA 1^{ÈRE} ÉDITION
- /14 PROGRAMMATION / CARIBBEAN LOOK
- /20 PROGRAMMATION / LA SÉANCE INSOLITE
- /22 PROGRAMMATION / OVERSEAS
- /26 PROGRAMMATION / GOOD MORNING CINÉ
- /28 PROGRAMMATION / REGARD 2.0 VR ROOM
- /32 PROGRAMMATION / REGARD 2.0 3D
- /34 PROGRAMMATION / RÉTROSPECTIVES
- /37 PROGRAMMATION / MASTERCLASS & CONFÉRENCES
- /40 DE BELLES RENCONTRES EN VUE...
- /42 GRILLE DES PROGRAMMES
- /44 L'ÉQUIPE DU FESTIVAL
- /46 REMERCIEMENTS

LE MOT DU PRÉSIDENT DE LA RÉGION GUADELOUPE



Cette première édition du « Festival Nouveaux Regards » en Guadeloupe traduit une nouvelle vision du 7^{me} Art. Le talent et la créativité des réalisateurs Guadeloupéens et de la Caraïbe nous offrent la possibilité de vivre le Cinéma autrement.

A l'heure où les réseaux sociaux occupent une place prépondérante dans nos habitudes de communication avec l'autre, le Cinéma s'adapte et s'inscrit désormais lui aussi dans la révolution numérique que vivent nos territoires insulaires. Restant fidèle à la magie de l'écran, la Région Guadeloupe souhaite que ce Festival puisse créer un pont entre le cinéma d'hier et celui de demain.

Aujourd'hui, les spectateurs et les cinéphiles peuvent vivre de nouvelles expériences grâce aux nouveaux médias et aux nouvelles technologies (images 3D, masques à réalité virtuelle...). A ce titre, la Région a pour ambition d'accompagner les porteurs de projets, les auteurs, les réalisateurs et les artistes dans l'exploration de nouvelles formes d'écriture et de nouveaux modes de diffusion pour l'épanouissement culturel de tous. Il convient de saluer le travail accompli par les organisateurs de ce Festival ainsi que la participation de nombreux invités talentueux. Nous souhaitons que les lieux de projections soient aussi des lieux de rencontres, d'échanges et de discussions entre les Guadeloupéens et les réalisateurs.

Désormais, le Festival « Nouveaux Regards » occupera une place privilégiée parmi les manifestations culturelles organisées chaque année sur notre territoire.

En tant que Chef de file du développement économique, la Région Guadeloupe entend s'appuyer fortement sur les acteurs de l'industrie audiovisuelle à travers un projet régional audacieux et cohérent, d'où sa participation aux États généraux de la production audiovisuelle et cinématographique en Polynésie. En 2016, la Collectivité régionale renouvelle son accompagnement et son attache pour le 7^{me} Art. Ainsi, de nombreux projets ont pu être soutenus et ont contribué à renforcer l'attractivité de notre archipel. Il s'agit notamment des œuvres cinématographiques telles que « Le Rêve français », « le Gang des Antillais », « Aventure », ou encore le récent documentaire « Entre Deux Rives ».

Le succès des films, la qualité et la diversité des productions étrangères tournées en Guadeloupe assurent un rayonnement international qui dynamise l'économie locale.

L'avenir de notre société c'est la créativité !

Ary CHALUS

Député, Président de la Région Guadeloupe

LE MOT DU DIRECTEUR

DES AFFAIRES CULTURELLES DE GUADELOUPE (DAC)



Libre de toute thématique, ouverte à tous les genres, la ligne éditoriale du festival explore la nouveauté au sens très large à travers une riche sélection de films rares et inédits, un cinéma qui exprime une indépendance d'esprit, une liberté de création et un esprit d'innovation.

Bien au-delà de la transmission au public d'une meilleure connaissance du cinéma d'auteur et avant-gardiste, ce festival est un lieu d'émergence de projets innovants.

Le Ministère de la culture et de communication, Direction des Affaires Culturelles de Guadeloupe, salue et soutient cette démarche qui s'inscrit dans les priorités affichées du Ministère dont l'augmentation en faveur du cinéma de l'ordre de 5,2% au budget 2017 permet d'incarner une action volontariste en faveur de la jeunesse et de la création, une égalité d'accès à la culture partout en France et un investissement pour l'avenir.

Jean-Michel KNOP

LE MOT DE LA PRÉSIDENTE ACIA



Toutes les premières fois nous rappellent généralement des souvenirs indélébiles. Premier amour, premier bébé, premier diplôme, première voiture, premier film...

Et pour moi, présidente de l'Association Cinémas d'Ici et d'Ailleurs, le lancement de cette première édition du festival Nouveaux Regards promet déjà de rester gravé dans ma mémoire et je le souhaite, dans les mémoires.

C'est un honneur pour l'Association Cinémas d'ici et d'ailleurs de proposer au public un festival qui met à l'honneur la nouvelle création, de nouveaux regards avec souvent, de nouvelles écritures et de nouveaux supports de diffusion.

John Singleton, Spike Lee ou encore Agnès Varda, Claude Chabrol ont marqué par le passé le cinéma au fer rouge en lui apportant un nouveau souffle, en imposant une vision fraîche, un style inédit. Alors qui sont ces créateurs de nouveaux courants aujourd'hui ?

L'ambition de ce festival Nouveaux Regards première édition est de mettre en lumière les œuvres de ces créateurs de courants, de ces visionnaires 2.0.

Au nom de toute l'équipe de l'Association Cinémas d'Ici et d'Ailleurs, je vous souhaite un bon festival !

Nina VILUS

Présidente de l'Association Cinémas d'Ici et d'Ailleurs

NOUVEAUX REGARDS

FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES

LE MOT DE CANAL +



En 2017, CANAL+ souhaite renforcer son engagement dans les productions locales à travers des documentaires, des téléfilms, des courts métrage et des captations de spectacle pensés, réalisés et produits par des sociétés de productions locales Martiniquaises, Guadeloupéennes et Guyanaises; s'associer et aider ces productions permettront de développer la satisfaction de nos abonnés qui plébiscitent ces rendez vous de proximité et les relations avec nos partenaires locaux.

Cette année CANAL+ soutient les principaux Festivals de Cinéma en offrant un apport de co-production aux lauréats dans les différentes compétitions ainsi qu'aux auteurs sélectionnés.

Le festival NOUVEAUX REGARDS nous a tout de suite séduit par sa nouvelle dimension et ambition.

CANAL+ accompagnera les œuvres caribéennes de ce nouveau festival et proposera une belle fenêtre de visibilité en diffusant pendant une semaine une sélection de films sur son canal événementiel et sur son service A LA DEMANDE MY CANAL dans la rubrique 100% PROD LOCALE.

CANAL+ se réjouit de proposer à ses abonnés de découvrir des œuvres locales et d'aider pour cette première édition des femmes d'exception à l'initiative de NOUVEAUX REGARDS.

Nous leur souhaitons longue vie !

Aline Alix
Directrice Générale
CANAL + ANTILLES

LE MOT DES COFONDATRICES DU FESTIVAL



Bienvenue au Nouveaux Regards Film Festival !

C'est avec une vive émotion que nous voyons naître aujourd'hui le fruit de plus d'un an de travail et de réflexions.

Nous avons voulu cet événement résolument tourné vers l'avenir, accessible, innovant, et c'est assez grisant de savoir comment, vous, public, allez adopter ce nouveau regard sur le cinéma que nous vous proposons.

Le Nouveaux Regards Film Festival a pour vocation de montrer l'effervescence créative d'un cinéma curieux à travers une programmation inventive et variée venue des 4 coins de la Caraïbe et du monde.

Ici c'est tout le cinéma qui est mis à l'honneur. Celui qui nous fait frissonner, celui qui bouleverse le langage cinématographique pour mieux le réinventer, celui qui prend possession des nouvelles technologies et les met au service de ses histoires, celui qui nous marque le temps d'une séance et bien au delà.

Partons ensemble à la rencontre de l'audace des auteurs d'hier, d'aujourd'hui et de demain des grands maîtres aux nouvelles générations qui témoignent d'un dynamisme, d'une puissance de création remarquable.

Nouvelles tendances, nouveaux horizons, films attendus, courts, longs, documentaires, fictions, expérimental, expériences immersives vous attendent à l'occasion de cette première édition.

Avec le précieux soutien de nos partenaires publics et privés qui le font exister ; vous, le public, qui lui donnez vie et l'implication sans limite de toute une équipe de passionnés,

le festival est en route pour s'enrichir de la vision de ses auteurs, se nourrir de leurs propositions et grandir avec eux.

Au nom de toute l'équipe NRFF, nous vous souhaitons un excellent premier festival Nouveaux Regards, riche en découvertes et belles rencontres.

Priscilla DELANNAY
Cofondatrice / Directrice Générale et Artistique

Pascale GRENIE
Cofondatrice / Directrice des Opérations

Mode D'EMPLOI #NRFF2017



SE PROCURER LES TICKETS

LA BILLETTERIE AU MEMORIAL ACTE

Ouverte tous les après-midi (15h-18h) du samedi 25 mars au jeudi 30 mars inclus.

Puis les 1er et 2 avril : ouverture 1h avant chaque projection.

LA BILLETTERIE AU REX

uniquement les jours du festival, 1h avant les projections.

LE FESTI PASS

À partir du 25 mars, les festivaliers pourront acheter le Pass Festival au tarif de 22 €.

Ce pass électronique est pré-crédité de 4 places (soit la place à 5,5€ au lieu de 6€ à l'unité), et rechargeable par tranche de 4 places pour 20€ (soit la place à 5€).

Les contremarques pour les séances peuvent être retirées dès le 25 mars. A partir du 31 mars, les contremarques seront à retirer uniquement à la billetterie de la séance concernée, 1h avant.

Ex: j'ai un Pass Festival et souhaite voir un film programmé au Rex dans le cadre du festival : jusqu'au 30 mars inclus, je peux retirer ma contremarque à la billetterie du festival du MACTe aux heures d'ouverture. A partir du 31, je devrai la retirer au Rex, au plus tôt 1h avant la séance concernée

Les avantages du PASS :

- Tarif préférentiel
- En vente dans les 2 billetteries du festival.

À la fin du festival, ne jetez pas votre Pass ! Il vous servira pour l'édition 2018 au tarif de la recharge !

TICKETS A L'UNITÉ

Les tickets pour toutes les séances du Festival sont disponibles à l'achat du samedi 25 mars au jeudi 30 mars 2017 inclus à la billetterie NRFF du Memorial ACTe.

A partir du 31 mars, les billets seront en vente à la billetterie de la séance concernée, jusqu'au début de chaque séance et au plus tôt 1h avant, dans la limite des places disponibles.

Tarif à l'unité : 6€

SÉANCES ET ÉVÉNEMENTS PARTICULIERS

Les événements suivants sont soumis à un régime d'accès particulier :

- Séance et Soirée d'ouverture : uniquement sur invitation.
- Séance insolite à Ravine Chaude : billet à l'unité uniquement (Festi Pass non accepté). Tarif 7€

Les billets sont également en vente directement à Ravine Chaude dès le 25 mars aux heures d'ouverture.

PRÉPARER SA STRATÉGIE

Retrouvez la grille de projections par jour, lieu et horaires en page...

Votre programme est téléchargeable depuis le site internet et disponible sur l'application du festival NRFF2017

S'ÉQUIPER



VR ROOM

casque à réalité virtuelle



SÉANCE 3D

lunettes 3D



RAVINE CHAUDE

Slip de bain, bonnet et serviette

LA BOUTIQUE OFFICIELLE DU FESTIVAL

La Boutique du Festival vous accueille à l'espace billetterie du MACTe et du Rex. Vous pourrez ainsi repartir avec un souvenir du NRFF2017 (T-shirts, batteries de secours...).

ACCRÉDITATIONS PRO/PRESSE

LA PRESSE

Pour toute demande d'accréditation Presse, contacter notre attachée de presse à l'adresse mahite.perrault@gmail.com

LES PROFESSIONNELS DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Pour toute demande d'accréditation Pro, merci d'envoyer votre demande à l'adresse : welcome@nouveauxregardsff.com accompagné d'un justificatif de votre profession (cinéaste, producteur, distributeur, technicien...) avant le 24 mars 2017

Les rencontres One-on-One du dimanche 2 avril vous sont réservées. Accréditation et inscription préalable obligatoires !

BUREAU DES ACCRÉDITATIONS

Le bureau des accréditations se situe au comptoir d'information du festival à l'hôtel Salako, Pointe de la Verdure au Gosier. Il est ouvert du 30 mars au 2 avril, de 10h00 à 20h00.

Votre badge Accréditation vous sera remis sur présentation d'une pièce d'identité.

LES INVITATIONS

Les invitations aux séances sont à retirer à la billetterie concernée jusqu'au début de la séance et au plus tôt 1h avant, sur présentation d'une pièce d'identité. Elles sont strictement personnelles, nominatives et non cessibles. Elles ne donnent accès qu'à la séance indiquée.

SUIVEZ-NOUS

WWW.NOUVEAUXREGARDSFF.COM

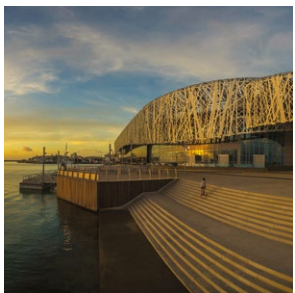
INFOLINE: 0690 701 704

Actus, live, bons plans



Mode D'EMPLOI #NRFF2017

OÙ VOIR LES FILMS ?



LE MEMORIAL ACTe GUADELOUPE (MACTe)

📍 Darboussier - Rue Raspail - Pointe à Pitre

PROJECTIONS : dans la salle polyvalente

VR ROOM : Samedi 1er avril : de 16h à 19h

Dimanche 2 avril : de 14h à 20h

Découverte de films par groupe de 7 personnes avec un casque de réalité virtuelle Samsung Gear VR - à l'étage du Memorial ACTe

NR ACADEMY : Samedi 1er avril : 11h30, 14h00 et 15h

Conférences sur la distribution des films indépendants, la révolution numérique... - à l'étage du Memorial ACTe.

GOOD MORNING CINÉ : Dimanche 02 avril à 09H30 et 11h30

CINEMA
rex

LE CINÉMA REX

📍 Rue René Wachter - Pointe à Pitre

SÉANCE D'OUVERTURE : le vendredi 31 mars (uniquement sur invitation)

PROJECTIONS : au Rex 3 et séance spéciale de courts métrages en 3D au Rex 2.



LE CENTRE THERMO LUDIQUE RENÉ TORIBIO (RAVINE CHAUDE)

📍 Ravine Chaude - Lamentin

SÉANCE INSOLITE : Samedi 01 avril à 20h00

Un moment de cinéma dans un cadre inédit Séance limitée à 130 personnes (billetterie disponible sur place)

La présence d'accompagnants adultes est obligatoire pour chaque enfant de moins de 12 ans désirant accéder au bassin.

SPORTAGE



L'AVENTURE COMMENCE DEVANT CHEZ VOUS

À PARTIR DE

23 990€*

LIVRÉ CLÉS EN MAIN



 **Kia Motors Guadeloupe / www.kia-guadeloupe.com**

*KIA SPORTAGE : 4x2, 5 portes, 1.6L, 132 cv, essence, boîte de vitesse manuelle. Offre réservée aux particuliers pour l'achat d'un véhicule neuf, valable jusqu'au 31 mars 2017, dans la limite des stocks disponibles. Non cumulable avec d'autres offres en cours. Prix tarif 27 530€ TTC moins 3 540€ d'avantage client, soit 23 990€ TTC au prix remis. Toutes taxes et tous frais compris, hors peinture métal. Consommation mixte (L/100km) : 6,3 - Emissions de CO₂ (g/km) : 147.

Photos non contractuelles. Voir conditions en concession. Garantie constructeur 5 ans ou 100 000 km, l'une des deux conditions atteintes.



**KIA MOTORS GUADELOUPE : À JARRY - 114 RUE THOMAS EDISON - 05 90 38 03 20
À BAILLIF - ZI LES PÈRES BLANCS - 05 90 41 01 01**

Le Pouvoir de Surprendre

L’AFFICHE de la 1^{ÈRE} ÉDITION

Pour réaliser le visuel de la 1^{ère} édition du festival **NOUVEAUX REGARDS**, nous avons choisi d’utiliser l’œuvre d’un artiste résolument caribéen.

Artiste multimédia originaire de Saint-Martin, David Gumbs est diplômé des Ateliers/ENSCI de Paris en Master Spécialisé en conception en nouveaux médias (2002), Il est aussi titulaire d’un diplôme national supérieur d’expression plastique, le DNSEP (2001) et d’un diplôme national d’arts plastiques, le DNAP (1999).



L’ŒUVRE

Il s’agit d’une œuvre extraite de la Série « *Géographies Inconscientes* »

Présentée lors de l’exposition « *Géographies Inconscientes* » à la Scène Nationale Tropiques Atrium - Fort-de-France - Janvier 2016.

« *Rien ne se perd, rien ne se crée tout se transforme* » Antoine Lavoisier.

Les créations polymorphes de David Gumbs explorent les sens de la perception à travers des formes organiques et des espaces en mutations. Ses architectures visuelles questionnent le cycle de la vie, la représentation intérieure, les mémoires, le visible et l’invisible. Ces recherches sont révélatrices de son Archéologie Mentale grâce à la réappropriation de celle d’autrui.

En effet il s’intéresse aux différentes sensations, émotions, et stimulations qui convoquent les mémoires. Ces croisements de sens et des sens alimentent ses créations plastiques Transmédias.

La conque, à l’origine utilisée par les amérindiens, dès le saladoïde ancien, à des fins alimentaires et artisanales est au cœur de cette installation contemporaine qui la met en scène. Le public est invité à accomplir un geste ancestral, à souffler dans une conque de lambi. La force de chaque souffle reconfigure alors et anime l’image virtuelle projetée par l’expiration. L’objet réel, la conque de lambi, se trouve ici confronté à ses avatars numériques. C’est ce contraste, ce nouveau regard sur un objet présent dans toute la Caraïbe dès la genèse de son histoire qui nous a littéralement conquis.

Photographe : David Gumbs
GUMBS David, Série « *Géographies Inconscientes* »
© Adagp, Paris, 2017
WWW.DAVIDGUMBS.COM

Regard CARIBÉEN CARIB LOOK BEAN

Cette section élaborée suite à l'appel à films lancé dans toute la Caraïbe via les Alliances Françaises, les Commissions de films et notre réseau, offre un aperçu éclectique et divers de ce qu'est le cinéma caribéen aujourd'hui.



FÉFÉ LIMBÉ

De Julien Silloray
Guadeloupe / 2016 / Fiction / 28'
Avec Pierre Vacy, Eric Cilirie ...
Créole STFR

Féfé vit son premier chagrin d'amour.
Il a soixante-cinq ans.

PRIX SPÉCIAL DU JURY & PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE
POUR PIERRE VALCY AU FESTIVAL DU COURT-MÉTRAGE DE
CLERMONT-FERRAND 2017

PRIX DE COURT 2017

uniquement sur invitation
FILM D'OUVERTURE

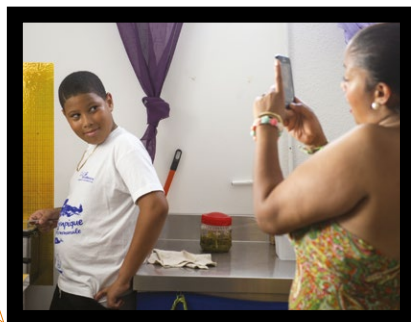
VENDREDI **31** MARS | REX 1
19H00

SAMEDI **1**ER AVRIL | MACTE SALLE POLYVALENTE
14H00

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

ENTRE 2 RIVES

De Mariette Monpierre
Sur une idée originale de Christelle Théophile
Ecrit par Christelle Théophile et Mariette Monpierre
Guadeloupe / 2016 / Documentaire / 52'



Entre 2 rives est l'histoire de Johanna et Cristina, deux dominicaines qui vivent en Guadeloupe depuis une dizaine d'années. Elles se battent au quotidien pour faire venir leurs enfants laissés en République Dominicaine.

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

SAMEDI **1**ER AVRIL | REX 3
16H00

PROGRAMMATION

2017



PLAY THE DEVIL

De Maria Govan
Trinidad & Tobago-Bahamas/ 2016 / Fiction / 1h30'
Avec Petrice Jones, Gareth Jenkins..
Anglais STFR

Gregory, un étudiant doué issu d'une famille ouvrière, est favorablement placé pour gagner une bourse qui lui permettrait de poursuivre des études de médecine. Cependant, il cultive secrètement le désir de devenir photographe. James, un homme d'affaires établi, utilise sa richesse pour attiser le penchant artistique du jeune homme. Quand James ne peut pas accepter les frontières de Gregory, la relation forme une spirale dans une danse fatidique durant de « Jab » (Diable) du lundi gras.

EN PRÉSENCE DE L'ACTEUR PRINCIPAL
PETRICE JONES

SAMEDI 1^{ER} AVRIL | MACTe SALLE POLYVALENTE
16H00

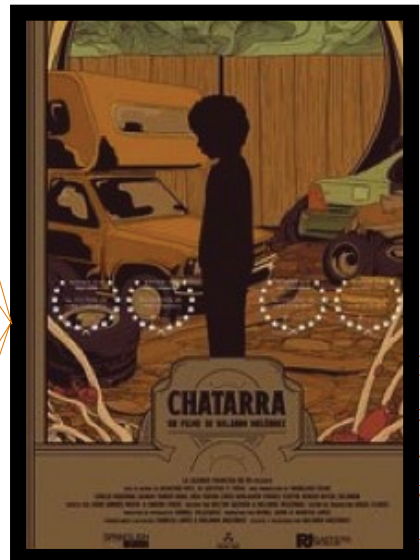
certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes

CHATARRA

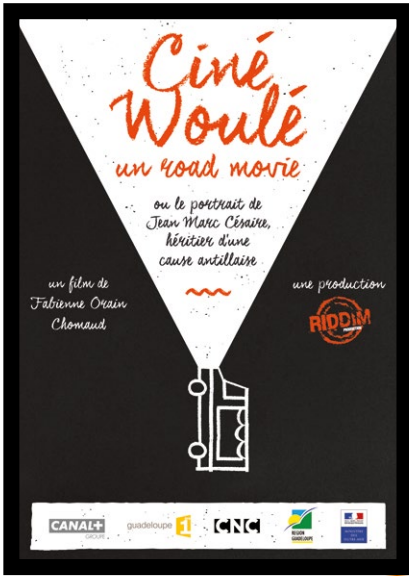
De Rolando Melendez
Porto-Rico/ 2016/ Fiction / 19'
Espagnol STFR

Un enfant est secrètement élevé par un gang dans une casse de voitures sans aucun contact avec le monde extérieur. Suite à une dispute avec son boss, il découvre un monde qu'il ne soupçonne pas.

SAMEDI 1^{ER} AVRIL | MACTe SALLE POLYVALENTE
14H00



Regard CARIBÉEN CARIB LOOK BEAN



CINE WOULE, UN ROAD MOVIE

De Fabienne Orain-Chomaud
Guadeloupe / 2016 / Documentaire / 52'

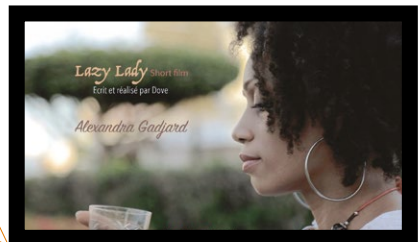
Depuis plus de quinze ans, Jean-Marc Césaire sillonne les îles de Guadeloupe avec son cinéma ambulante. De villes en villages, à chaque événement créé par ce passeur d'images, la population investit la place publique et semble recouvrer avec bonheur un lien social et une curiosité intellectuelle. Au fil des jours, des nuits et des lieux parcourus, se révèle le personnage de Jean-Marc, humaniste, romanesque et déterminé. Mais son petit miracle, le « Ciné woulé », pourra-t-il survivre longtemps aux menaces de coupes budgétaires ?

SAMEDI 1^{ER} AVRIL | MACTe SALLE POLYVALENTE
12H00

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
ET DE JEAN-MARC CÉSAIRE

LAZY LADY

De Dove Waccus
Guadeloupe / 2016 / Expérimental / 4'
Avec Alexandra Gadjar



Chancelante et brumeuse le jour, Lazy Lady crée son monde candide et enfantin... celui qui l'entoure n'existe pas... ou serait-ce elle qui n'existe plus !? Dilettante, asservie et ragailardie par la lune la nuit, elle contemple et embrasse le monde dans la quiétude du soir... elle est une « Moon's Goon » Lazy Lady est envoûtant et... sibylline... Un mystère à déchiffrer.

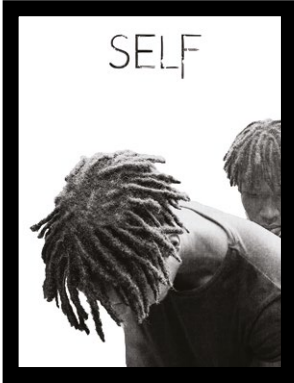
AVANT-PROGRAMME SÉANCE INSOLITE

SAMEDI 1^{ER} AVRIL | RAVINE CHAUDE
20H00

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

PROGRAMMATION

2017



SELF

De Cedrick Frémond
Guadeloupe / 2016 /
Fiction / 8'

AVANT-PROGRAMME SÉANCE INSOLITE

SAMEDI 1^{ER} AVRIL | RAVINE CHAUDE
20H00

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

LA FOTO DE PAPA

De David Norris
Porto-Rico / 2015 / Fiction / 10'

Margarita est toujours amoureuse de Mateo, son premier amour et unique fiancé, qui disparu alors qu'ils n'avaient que 18 ans. 45 ans plus tard, Mateo fait irruption chez Margarita avec une vieille photo et à la recherche de l'amour de sa vie.



AVANT-PROGRAMME SÉANCE INSOLITE

SAMEDI 1^{ER} AVRIL | RAVINE CHAUDE
20H00



SÉANCE INSOLITE

SAMEDI 1^{ER} AVRIL | RAVINE CHAUDE
20H00

BAZODEE

De Todd Kessler
Trinidad & Tobago / 2016 / Fiction / 1h41'
Avec: Kabir Bedi, Natalie Perera, Machel Montano, Valmike Rampersad, Kriss Dosanjh...
Anglais STFR

Trinidad et Tobago, Anita Pounchouri, doit épouser un riche londonien afin de pallier aux dettes de l'homme d'affaires qu'est son père. Mais sa rencontre avec Lee de Leon (Machel Montano), un chanteur de l'île chamboule ces plans et sa vie bien rangée. Malgré l'attraction réciproque entre Anita et le musicien, ce dernier accepte de jouer aux fiançailles de la jeune femme. Anita choisira-t-elle la raison en se pliant à ses obligations familiales ou décidera-t-elle d'écouter son cœur et de vivre une vraie histoire d'amour ?

Regard CARIBÉEN CARIB LOOK BEAN



SUGAR

De Michelle Serieux
Jamaïque / 2016 / Fiction / 18'
Anglais STFR

Une jeune jamaïcaine issue de la classe très populaire travaille dans un complexe hôtelier ou elle est le témoin de l'affluence touristique quotidienne. Etant la source de revenus de sa famille très nombreuse, elle doit faire face à un cas de conscience alors qu'un couple de touristes semble être la solution à ses problèmes financiers.

SAMEDI 1^{ER} AVRIL | REX 3
16H00

LIVE CARGO

De Logan Sandler
Bahamas- USA / 2015 / Fiction / 1h28'
Avec: Dree Hemingway, Keith Stanfield, Leonard
Earl Howze, Sam Dillon, Robert Wisdom
Anglais STFR

1^{er} long métrage du réalisateur

Un couple endeuillé suite à la disparition de son enfant, se retire sur une île isolée des Bahamas où il se retrouve au milieu d'une dangereuse guerre de territoire entre le maire de l'île et un homme qui s'adonne au trafic d'êtres humains.



DIMANCHE 2^E AVRIL | REX 3
14H00

SÉLECTION : TRIBECA FILM FESTIVAL 2016

PROGRAMMATION

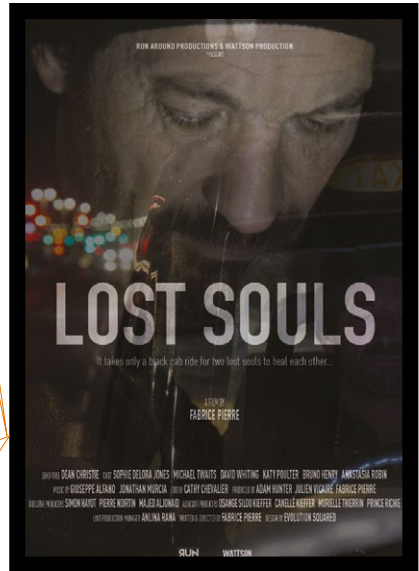
2017

LOST SOULS

De Fabrice Pierre
France - UK / 2016 / Fiction / 26'
Anglais STFR

La nuit, dans son taxi, Danny, un ancien policier, erre autour de la ville à la recherche de clients potentiels. C'est maintenant un homme solitaire et dépressif qui vit sa vie par procuration en écoutant les histoires de ceux qui s'assoient à l'arrière de son véhicule. Mais ce soir, sa rencontre inattendue avec Lila, une autre âme perdue, va changer le cours de sa vie.

SAMEDI 1^{ER} AVRIL | MACTe SALLE POLYVALENTE
14H00




**JUST
WHAT U
NEED**
by RYS

Prenez soin de vous durablement





Séance **INSOLITE**

Le festival Nouveaux Regards vous invite à une plongée dans l'univers du cinéma caribéen dans le cadre insolite de la station thermale de Ravine Chaude.

**PROFITEZ D'UNE EXPÉRIENCE CINÉPHILE INÉDITE
IMMÉRÉS DANS L'EAU CHAUFFÉE À 33° DU BASSIN
LE SAMEDI 01 AVRIL 2017 À 20H00.**

Confortablement installés dans l'eau ou au sec sur des transats, dans un espace parfaitement en sécurité, encadré par des maîtres-nageurs, nous vous proposons un voyage à travers la Caraïbe !

AU PROGRAMME :

Des courts-métrages de Guadeloupe et Porto-Rico suivis du film événement trinidadien Bazodee avec le roi de la soca Machel Montano en personnage principal !

N'oubliez pas :

MAILLOT DE BAIN (SLIP OU BOXER OBLIGATOIRE POUR LES HOMMES)

BONNET DE BAIN (DISPONIBLE À LA VENTE SUR PLACE)

SERVIETTE

BILLETS EN VENTE SUR PLACE ET À LA BILLETTERIE DU FESTIVAL

TARIF UNIQUE : 7 EUROS



Karibea Beach Resort

Plaisirs tranquilles et douceur des îles



Information et réservation

Pointe de la Verdure - 97190 Le Gosier

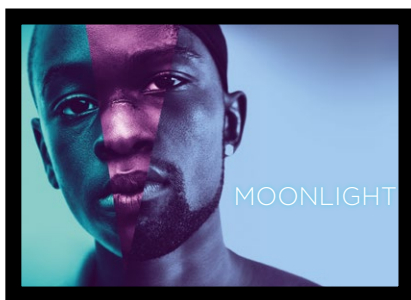
Réservation Numéro Indigo : 0 825 826 971 - Tél. +590 (0)5 90 82 64 64

reservation@karibeagosier.com

www.karibea.com/country/guadeloupe

over SEAS OUTRE MER

Qui sont les jeunes (ou moins jeunes) réalisateurs qui marquent l'actualité cinématographique? Le Festival propose une réponse en sélectionnant des œuvres internationales récentes ayant une approche inédite, ou un élément nouveau significatif : premiers ou deuxième films, premières apparitions de comédiens prometteurs, approche artistique originale.



MOONLIGHT

De Barry Jenkins
USA / 2016/ 110' / Fiction
Avec Mahershala Ali, Alex R. Hibbert,
Janelle Monáe , Naomie Harris...
Anglais STFR
Interdit -12ans

Le passage à l'âge adulte d'un jeune homme, Chiron, pendant l'ère de la guerre contre la drogue à Miami.

SAMEDI 1^{ER} AVRIL | REX 3
18H00

SUIVI D'UNE SESSION « APPRENTIS CRITIQUES »

2^{EME} LONG MÉTRAGE DU RÉALISATEUR

OSCAR 2017 DU MEILLEUR FILM , DU MEILLEUR SCÉNARIO
ADAPTÉ, DU MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE POUR
L'ACTEUR MAHERSHALA ALI EN 2017.

MEILLEUR FILM DRAMATIQUE AUX GOLDEN GLOBES 2017
140 PRIX ET 222 NOMINATIONS

AMERICAN HONEY

De Andrea Arnold
USA /2016/ 2h44 '
Fiction / Drame
Avec :Sasha Lane, Shia LaBeouf, Riley Keough...
Anglais STFR

Star, une adolescente, quitte sa famille dysfonctionnelle et rejoint une équipe de vente d'abonnements de magazines, qui parcourt le Midwest américain en faisant du porte à porte. Aussitôt à sa place parmi cette bande de jeunes, dont fait partie Jake, elle adopte rapidement leur style de vie, rythmé par des soirées arrosées, des petits méfaits et des histoires d'amour...



SAMEDI 1^{ER} AVRIL | REX 3
21H00

certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes

FESTIVAL DE CANNES 2016
PRIX DU JURY ŒCUMÉNIQUE - MENTION SPÉCIALE ET PRIX DU JURY

PROGRAM MATION

2017



SWAGGER

De Olivier Babinet
FRANCE/2016/ Documentaire/ 1h24'
Avec Aïssatou Dia, Mariyama Diallo,
Abou Fofana ...

Swagger nous transporte dans la tête de onze enfants et adolescents aux personnalités surprenantes, qui grandissent au coeur des cités les plus défavorisées de France. Le film nous montre le monde à travers leurs regards singuliers et inattendus, leurs réflexions drôles et percutantes. En déployant une mosaïque de rencontres et en mélangeant les genres, jusqu'à la comédie musicale et la science-fiction, Swagger donne vie aux propos et aux fantasmes de ces enfants d'Aulnay et de Sevran. Car, malgré les difficultés de leur vie, ils ont des rêves et de l'ambition. Et ça, personne ne leur enlèvera.

SÉANCE DE CLÔTURE EN PRÉSENCE DU PRODUCTEUR
DU FILM ALEXANDRE PERRIER

DIMANCHE 2 AVRIL | REX 3
19H00

NOMINÉ POUR LE CÉSAR DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE EN 2017

CASSANDRE

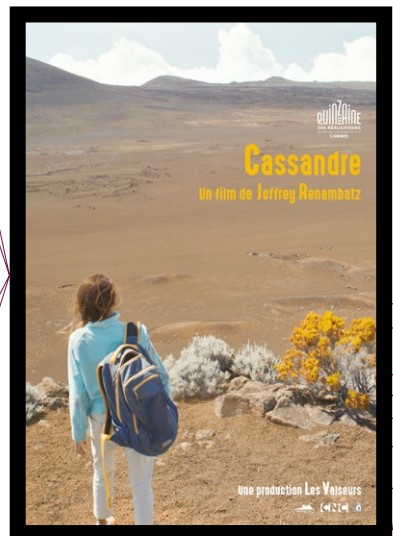
De Joffrey Renambat
France /La Réunion /2016 / Fiction / 20'

Île de La Réunion. Cassandra, jeune fille de 12 ans, vient de perdre son père. Un matin, elle s'échappe en direction des cirques, pour respecter la dernière volonté de son père, contre l'avis de sa mère. Mais sur le chemin du retour, elle s'égare.

SÉLECTION : QUINZAINE DES RÉALISATEURS, CANNES 2016

PRIX : LAURÉAT DU PRIX OCÉANS 2015, MENTION SPÉCIALE DU JURY - FANO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL | ITALIE (2016)

DIMANCHE 2 AVRIL | REX 3
14H00



over SEAS OUTRE MER



VENDREDI **31** MARS | REX 3
21H30

DIVINES

De Houda Benyamina
France, Qatar / 2016/ Fiction / 1h 45'
Avec Oulaya Amamra, Kevin Mischel,
Jisca Kalvanda ...

Dans un ghetto où se côtoient trafics et religion, Dounia a soif de pouvoir et de réussite. Soutenue par Maimouna, sa meilleure amie, elle décide de suivre les traces de Rebecca, une dealeuse respectée. Sa rencontre avec Djigui, un jeune danseur troublant de sensualité, va bouleverser son quotidien - Interdit -12 ans

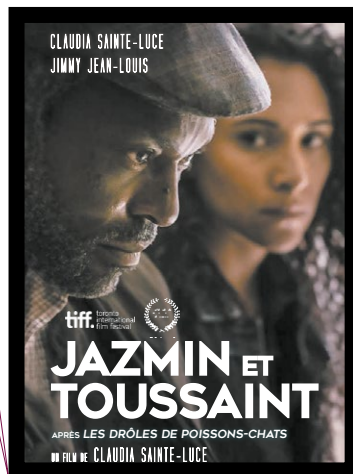
1ER LONG MÉTRAGE DE LA RÉALISATRICE
CÉSAR DE LA MEILLEURE ACTRICE DANS UN SECOND RÔLE
CÉSAR DU MEILLEUR JEUNE ESPOIR FÉMININ
CÉSAR DE LA MEILLEURE PREMIÈRE ŒUVRE
CAMÉRA D'OR FESTIVAL DE CANNES 2016

JAZMIN ET TOUSSAINT

Claudia Sainte-Luce
Mexique / 2015 / fiction / 1h41'
Avec : Jimmy Jean-Louis, Claudia
Sainte-Luce, Pablo Sigal
Espagnol STFR

2^{ème} long-métrage de la réalisatrice après « Les drôles de poissons-chats ». Dans ce film Claudia Sainte-Luce interprète elle-même le rôle de Jazmin.

A 60 ans, en raison d'une santé fragile, Toussaint doit s'installer chez sa fille Jazmin, qui vit à Mexico. D'origine haïtienne, Toussaint n'a jamais été capable de prendre racine nulle part. Il n'a pas été un père aimant et est un parfait inconnu pour Jazmin. Au gré de cette cohabitation forcée, Toussaint recompose le puzzle de son passé sous le regard tantôt sévère, tantôt bienveillant de sa fille. Il permettra à Jazmin d'aller de l'avant dans sa propre vie.



DIMANCHE **2** AVRIL | REX 3
16H30

SÉLECTION: TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2016

PROGRAM

SIDE BY SIDE

De Christopher Kenneally
USA/ 2012 / Documentaire/ 1h39'
Avec David Fincher, Keanu Reeves,
Martin Scorsese...
Anglais STFR

Le passage de la pellicule au numérique
vu par les réalisateurs et chefs opérateurs
majeurs de l'Histoire du cinéma.

SAMEDI 1^{ER} AVRIL | MACTe SALLE POLYVALENTE
10H00

A large graphic for 'prodfacile' featuring a film strip that curves across the frame. The film strip contains various scenes: a control room with multiple monitors, a crowd of people at an event, a man in a white jacket, a person on a beach, and a helicopter. The background is a bright, bokeh-filled yellow and orange. To the right of the film strip, a list of content categories is displayed in red and black text.

DOCUMENTAIRES

TV EVENTS

SPORTS

LIVE

PUB

MUSIQUE

EMISSIONS TV

BROADCAST WEB TV

prodfacile

Suivez nous sur Facebook **Prodfacile**



contact@prodfacile.com - Tél : 0590 98 46 90

good morning CINÉ



Que diriez-vous d'un réveil cinématographique en douceur, entre amis ou en famille ?

Les séances GOOD Morning-ciné du dimanche matin au Mémorial acte vous attendent dès 09h30 pour un film précédé d'un petit déjeuner.



PRESENTING PRINCESS SHAW

De Ido Haar
Israël / 2015 / Documentaire / 80'
Anglais STFR

Une jeune femme, qui pendant la journée travaille comme aide-soignante dans une maison de repos, se transforme la nuit en Princess Shaw, et poste sur YouTube ses chansons à capella. Elle vit dans un quartier défavorisé de la Nouvelle-Orléans et sa vie a toujours été dure. C'est cela dont elle parle et qu'elle chante face à la caméra qu'elle utilise comme un journal intime. A l'autre bout du monde, dans un kibboutz près de Tel Aviv, Kutiman, un musicien devenu célèbre pour avoir créé des morceaux uniques mixant chansons et notes glanées sur le web, l'écoute et, sans qu'elle le sache, décide de l'aider... La fable de Cendrillon se rejoue à l'ère digitale.

DIMANCHE 2 AVRIL | MACTe SALLE POLYVALENTE
9H30

X500

De Juan Andrés Arango (La Playa DC)
Colombie / 2016 / Fiction drame / 1h44'
Avec: Jembie Almazan, Jonathan Diaz
Angulo, Bernardo Garnica Cruz
Espagnol STFR

C'est avec des acteurs sans expérience et dans trois pays différents que le réalisateur a tourné son tout nouveau long-métrage XQuinientos (X500), un film qui ouvre une grande fenêtre sur les histoires de trois jeunes adolescents qui vivent un processus de migration. Les circonstances qui poussent ces jeunes à se déplacer sont aussi complexes qu'émotives.



DIMANCHE 2 AVRIL | MACTe SALLE POLYVALENTE
11H30

certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes

SÉLECTION: TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

TRACEplay ▶

WE LOVE
URBAN MUSIC
& ENTERTAINMENT

LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE
ET DU DIVERTISSEMENT AFRO-URBAIN

LES CHAÎNES TRACE EN DIRECT

TOUTES LES CHAÎNES TRACE EN LIVE*
AVEC VOS ARTISTES AFRO-URBAINS PRÉFÉRÉS

30 RADIOS THEMATIQUES

TRACE FM ET PLUS DE 25 RADIOS DIGITALES
THÉMATIQUES : TROPICAL, DANCEHALL, HITS...

DES MILLIERS DE PROGRAMMES

SÉRIES, FILMS, DOCUMENTAIRES, CONCERTS,
SPECTACLES, FILMS D'ANIMATIONS...

À LA DEMANDE - EN ILLIMITÉ -
SUR TOUS VOS ÉCRANS

Pour profiter de l'offre de lancement
rendez-vous sur www.traceplay.tv



WWW.TRACEPLAY.TV

* EN LIVE : EN DIRECT



Regard **2.0** VR room

La **VR ROOM** située au 1^{er} étage du MEMORIAL ACTe est une invitation à l'immersion dans un autre espace-temps par groupe de 7 personnes. Une sélection de courts-métrages vous y attend. Votre vision de la scène sera à 360°. Tournez la tête, bougez, reculez, vivez l'expérience VR !

(À partir de 13 ans)

LES FILMS

4 COURTS MÉTRAGES ET 2 EXPÉRIENCES INTERACTIVES



PROGRAMME ÉLABORÉ AVEC L'ASSOCIATION PRENEZ DU RELIEF

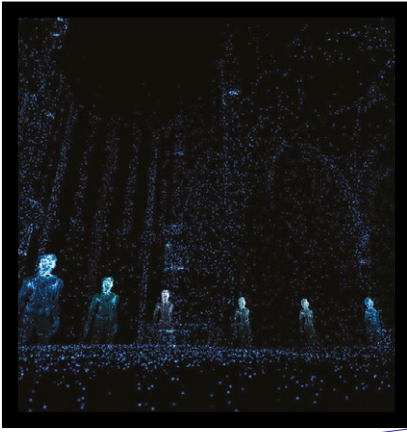
L'association « Prenez du Relief » milite pour le développement et la diffusion du court métrage en relief et en réalité virtuelle. Elle organise « Courant 3D, le rendez-vous de la 3D et de la VR d'Angoulême » en partenariat avec le Pôle Image Magelis et la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image.

Festival Courant3D du 9 au 14 Octobre 2017
Cinéma de la Cité, Angoulême, France



PROGRAMMATION

2017



NOTES ON BLINDNESS

De Peter Middleton & James Spinney
Production Ex Nihilo, Archer's Mark,
Audiogaming en coproduction avec Arte
France

Notes on Blindness est une expérience interactive en réalité virtuelle accompagnant le long métrage documentaire éponyme.

Basée sur les enregistrements originaux de John Hull - professeur de théologie et écrivain, devenu aveugle en 1983 après plusieurs décennies de détérioration visuelle cette expérience composée de six chapitres a recours à la technologie de la réalité virtuelle et à des mécaniques de gameplay pour immerger l'utilisateur dans l'expérience cognitive et émotionnelle de la cécité.

EN CONTINU

SAMEDI **1^{ER}** AVRIL | MACTe 1^{ER} ÉTAGE
16H00 À 19H00

DIMANCHE **2^E** AVRIL | MACTe 1^{ER} ÉTAGE
14H00 À 20H00

I PHILIP

De Pierre Zandrowicz
Stéréographie : Joséphine Derobe-
Tim Mendler
France / 2014 / 15'
Genre : Science fiction
Production(s) : OKIO-STUDIO - Arte



23 ans après la mort de Philip K. Dick, en 2005, David Hanson, un jeune ingénieur en robotique, dévoile son premier androïde à forme humaine «Phil».

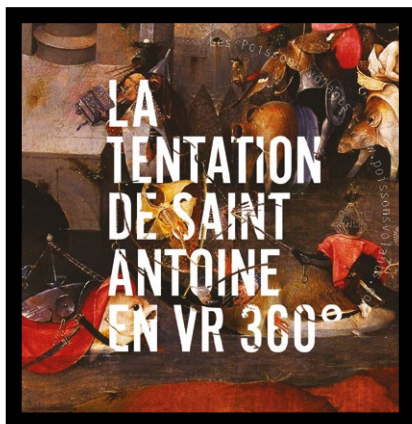
I, Philip vous immerge dans les souvenirs de ce qui pourrait être la dernière histoire d'amour de l'écrivain. Mais ces souvenirs ne sont-ils pas le fruit de l'imagination d'un androïde qui a peu à peu appris à être humain ?

EN CONTINU

SAMEDI **1^{ER}** AVRIL | MACTe 1^{ER} ÉTAGE
16H00 À 19H00

DIMANCHE **2^E** AVRIL | MACTe 1^{ER} ÉTAGE
14H00 À 20H00

Regard **2.0** VR room



LA TENTATION DE SAINT-ANTOINE

De: Carlos Franklin.

Stéréographie : Joséphine Derobe

France / 2016 / animation documentaire / 7'

Une coproduction : ARTE France et

Les Poissons Volants.

Le film explore la folie créatrice de Jérôme Bosch, il transforme son triptyque en un espace virtuel animé qui nous fait vivre une expérience inédite de plongée dans une des œuvres majeures de cet incontestable génie du Moyen Âge.

EN CONTINU

SAMEDI **1^{ER}** AVRIL | MACTe 1^{ER} ÉTAGE
16H00 À 19H00

DIMANCHE **2** AVRIL | MACTe 1^{ER} ÉTAGE
14H00 À 20H00

MINOTAUR

De Munro Ferguson
Canada / 2016 / Animation, expérimental / 7'
Sans dialogue
Production(s) : l'Office national du film
du Canada



Le héros mythique entame un voyage en sept étapes : naissance, enfance, mission, labyrinthe, monstre, combat, mort... et renaissance.

EN CONTINU

SAMEDI **1^{ER}** AVRIL | MACTe 1^{ER} ÉTAGE
16H00 À 19H00

DIMANCHE **2** AVRIL | MACTe 1^{ER} ÉTAGE
14H00 À 20H00

PROGRAMMATION

2017



APRES L'APOCALYPSE

De Milosz Hermanowicz
Stéréographe: Milosz Hermanowicz
Pologne/ 2016 / Documentaire – fiction/ 6'
Dialogue polonais / VOSTF
Production(s) : Hanna Radziejowska
/ Centre culturel Wola / Maison des
rencontres avec l'Histoire

Qu'arrive-t-il à une ville rasée par la guerre ? Reconstruire ou pas ? Reconstruire comme avant, ou tout changer ? Peut-on trouver l'équilibre entre l'attachement à leur ville de la population et les rêves des politiques et des architectes ? En 1945, Varsovie n'existait plus. L'expérience 360° « Après l'apocalypse » revient sur le miracle de la reconstruction de cette ville. Ce docu-fiction inspiré du débat sur la modernité pose la question des besoins de l'Homme et de la limite des changements possibles.

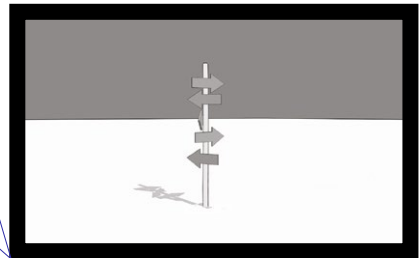
EN CONTINU

SAMEDI **1^{ER}** AVRIL | MACTe 1^{ER} ÉTAGE
16H00 À 19H00

DIMANCHE **2^E** AVRIL | MACTe 1^{ER} ÉTAGE
14H00 À 20H00

SENS

Game designers: Charles Ayats et
Armand Lemarchand
France / Sans dialogue
Co-produit par ARTE et Red Corner



Un marcheur anonyme erre dans un univers épuré, et pourtant labyrinthique... Autour de lui, des flèches prennent sans cesse de nouvelles formes pour lui indiquer la direction à suivre.

Son aventure est une invitation à questionner l'inconnu et à s'affranchir des codes pour percevoir au-delà des limites... d'une page, d'un angle de vue ou d'une vue de l'esprit.

EN CONTINU

SAMEDI **1^{ER}** AVRIL | MACTe 1^{ER} ÉTAGE
16H00 À 19H00

DIMANCHE **2^E** AVRIL | MACTe 1^{ER} ÉTAGE
14H00 À 20H00

Regard **2.0** 3D

Un programme spécial 3D / relief diffusé le samedi 01 Avril à 14h00
au Rex 2 proposant 6 courts métrages à découvrir à partir de 5 ans.



CAPTAIN 3D

De Victor Haegelin
Stéréographe: Victor Haegelin
France/2015/Animation/4'
Sans dialogue

SAMEDI **1ER** AVRIL | REX 2
14H00

GHOST CELL

Antoine Delacharlery
Stéréographe: Antoine Delacharlery
France/2015/Experimental/6'
Sans dialogue

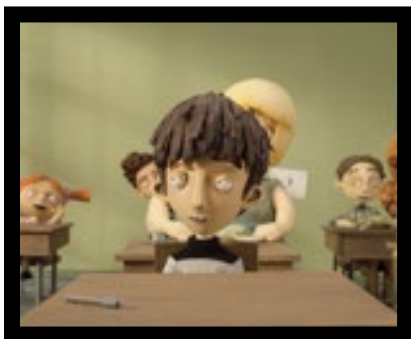
SAMEDI **1ER** AVRIL | REX 2
14H00



IF I WAS GOD

De Cordell Baker
Canada/2015/Animation/9'
Français

SAMEDI **1ER** AVRIL | REX 2
14H00



PROGRAMMATION

2017



EN ATTENDANT L'ENFER

De Pascal Vasselin
Stéréographe: ...
France/2013/Documentary/13'
Français

SAMEDI 1^{ER} AVRIL | REX 2
14H00

CODA

De Denis Poulain et Martine Epoque
Canada/2015/Experimental - Dance/11'
Sans dialogue

SAMEDI 1^{ER} AVRIL | REX 2
14H00



MR HUBLOT

De Laurent Witz
France - Luxembourg / 2014 / animation / 11'
Oscar du meilleur court métrage d'animation

Mr Hublot vit dans un monde où les gens sont partiellement faits d'éléments mécaniques, conduisant d'énormes véhicules. L'utilisation des matériaux récupérés et le gigantisme des machines règnent en maître. Mr Hublot a peur de l'extérieur: personnage retiré aux incessants TOC, il ne sort jamais de son appartement. Mais l'arrivée d'un chien de compagnie robot va l'obliger à partager son espace vital avec cet invasif compagnon.

SAMEDI 1^{ER} AVRIL | REX 2
14H00



rétro SPECTIVES

Retour sur un courant qui a marqué son époque
grâce à un style novateur, un regard nouveau.

NRFF2017 : LA VAGUE NEW JACK CINÉMA DANS LES ANNÉES 90

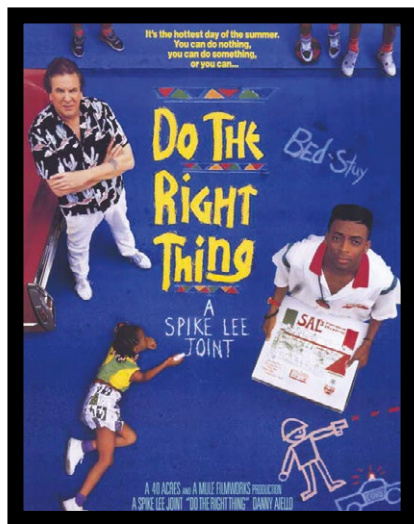
Succédant au phénomène blaxploitation, avec vingt ans d'intervalle, le cinéma new jack a délaissé la soul pour le rap.

A l'origine de cette nouvelle vague cinématographique – coïncidant avec l'explosion du gangsta rap – un besoin urgent de combler un vide, de parler de son environnement, de s'exprimer, d'exister, de devenir visible, de se démarquer aussi, d'affirmer sa différence et de revendiquer son mode de vie : la "new jack attitude", cette façon si particulière d'être et de paraître, de parler (le black english), de se mouvoir, de s'habiller, bref de porter à l'écran cette nouvelle culture que constitue le hip-hop, avec ses codes vestimentaires et linguistiques, son esthétique urbaine, et surtout son message subversif vindicatif et arrogant, hérité de la tradition orale africaine et mûri par des décennies d'oppression et de souffrance.

L'apparition spectaculaire de Spike Lee à la fin des années 80 et sa consécration cannoise dès son premier film *Nola Darling* n'en fait qu'à sa tête (Caméra d'or en 1986), ouvrent des possibilités inespérées pour des cinéastes noirs qui regardent de plus en plus vers Hollywood. Avec *Do the Right Thing* (1989), Lee reprend le flambeau de Melvin Van Peebles, à la différence que c'est bien là la première fois qu'un Noir réalise en totale indépendance un film personnel 100% ghetto distribué par un grand studio (Universal).

En 1991, John Singleton, un jeune cinéaste âgé de seulement 23 ans, tout droit sorti de l'université USC, tourne pour la Columbia un film personnel au cœur du ghetto de South Central, à l'endroit même où il a grandi : **Boyz'N the Hood**. Le dilemme études/rue n'a jamais été aussi bien traité à ce jour ; Singleton décrit avec justesse et émotion sa jeunesse confrontée à la proximité des gangs, avec au casting l'une des stars du rap hardcore.

PROJECTION DE
2 FILMS EMBLÉMATIQUES :



DIMANCHE 2 AVRIL | MACTe SALLE POLYVALENTE
15H30

PROGRAMMATION

2017

DO THE RIGHT THING

De Spike Lee
USA/1989/
Version restaurée 2016
Avec : Spike Lee, Danny Aiello, John Turturro,
Richard Edson, Giancarlo Esposito, Samuel L.
Jackson, Ossie Davis, Rosie Perez

À Brooklyn, c'est littéralement le jour le plus chaud de l'année. Mookie, un jeune afro-américain, est livreur à la pizzeria du quartier, tenue par Sal et ses deux fils, d'origine italienne. Chacun vaque à ses occupations, mais la chaleur estivale va bientôt cristalliser les tensions raciales.

FESTIVAL DE CANNES 1989

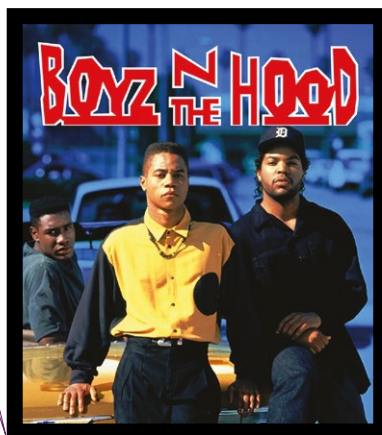
PALME D'OR - GRAND PRIX PRIX DU JURY - PRIX DE LA MISE EN SCÈNE - PRIX DU JURY CECUMÉNIQUE - PRIX DE LA MEILLEURE CONTRIBUTION ARTISTIQUE AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM - PRIX SPÉCIAL DU JURY

OSCAR 1990 OSCAR DU MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE - OSCAR DU MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

BOYZ'N THE HOOD

De John Singleton
USA / 1991/
Interdit -12ans

Le passage de l'adolescence à l'âge d'homme pour trois amis du ghetto South Central à Los Angeles : Tre, un brillant élève qui s'est fait renvoyé de son école pour avoir déclenché une bagarre; Ricky, un athlète qui cherche à décrocher une bourse d'études pour une grande université; et son demi-frère Doughboy, plongé dans l'alcoolisme et la délinquance.



DIMANCHE 2 AVRIL | MACTe SALLE POLYVALENTE
18H00

FESTIVAL DE CANNES 1991

PRIX DU JURY CECUMÉNIQUE - MENTION SPÉCIALE

OSCAR 1992

OSCAR DU MEILLEUR RÉALISATEUR

OSCAR DU MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

rétro SPECTIVES

Parcours guidé à travers la vague New jack avec une
leçon de cinéma animée par :



**INTERVENTIONS À
15H00 ET 17H30**
AVANT CHAQUE SÉANCE

CHARLOTTE ARISTIDE

Née en Guadeloupe à la fin des années 70, elle a été marquée toute son adolescence par le cinéma de Spike Lee, et particulièrement la sortie de "Malcolm X" sur les grands écrans de l'île en 1993.

S'interrogeant sur les questions de genre mais aussi d'identité culturelle et de représentation des minorités dans un Septième Art, ses travaux universitaires seront publiés dans la collection "le Sens des Images"; tout d'abord celui sur le New Jack Cinéma réalisé en master deuxième année à l'université de la Sorbonne Nouvelle en 2002 (New Jack Cinéma, le cinéma afro-américain des années 90, édition The Book Edition), puis celui sur Spike Lee effectué en master première année à l'université Michel-de-Montaigne de Bordeaux en 2000 (Spike Lee et la Guerre des Sexes, édition The Book Edition).

Charlotte est aussi l'auteur de récits de voyage : Carlota en America del Sur et Sept ans en Colombie, disponibles aux éditions The Book Edition. Elle a été de nombreuses années professeur de français dans un lycée français en Colombie, et aussi professeur de Français Langue Étrangère

Master **CLASS** et NR Academy **CONFÉRENCES**

LA RÉVOLUTION NUMÉRIQUE DANS LE CINÉMA

Le cinéma a toujours mêlé, dès son origine, dimension artistique et moyens scientifiques et techniques.

A l'heure du numérique, le septième art connaît une véritable révolution autant dans l'étape du tournage, que dans la production la postproduction et la diffusion. Ce bouleversement comparable au passage du Muet au Parlant en 1927 affecte la chaîne du cinéma dans son ensemble, et soulève toute une série d'interrogations. Pour y répondre, le festival reçoit cette année, des speakers exceptionnel, experts dans le domaine des nouveaux médias.

MASTERCLASS #1

LE CINÉMA À L'HEURE DU NUMÉRIQUE, QUELLES SONT LES INCIDENCES SUR LA PRODUCTION ET LA DIFFUSION ?

Une réflexion autour des bouleversements induits par l'arrivée du numérique dans le cinéma.

Les moyens, les acteurs, les enjeux et les nouvelles problématiques liées à la révolution technologique.



INTERVENANT **PATRICE ABAUL**

Trainer Masterclass 3D / New technologies (depuis 2011)
Stéréographe de LOVE réalisé par Gaspard Noé
(Présenté au Festival de Cannes -2014)

Diplômé de l'École Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse, Patrice Abaul a travaillé 5 ans comme Chef du Département Audiovisuel au RC Lens. Il y développe les compétences nécessaires pour diriger des productions professionnelles. Après un stage en Nouvelles Technologies avec Initiation London, il fonde Redkenn Productions en 2009. A l'origine destinée à des démonstrations et des entraînements techniques sur les produits Sony, l'activité de Redkenn s'est rapidement développée autour de la production 3D.

Redkenn a produit plus de 30 tournages en 3D depuis septembre 2010 pour des événements (Coupe du Monde Fifa, Wimbledon, les Jeux Olympiques 2012), des publicités, des documentaires et des long-métrages.

La société est maintenant spécialisée dans les nouvelles technologies (3D, 4K, HDR, FX...) et en 2014, Patrice ABAUL fut stéréographe sur le film « LOVE » de Gaspar Noé, tourné en 3D et présenté à Cannes en 2014

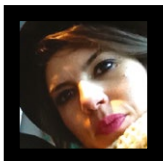
SAMEDI **1^{ER}** AVRIL | MACTe 1^{ER} ÉTAGE
14H00

Master **CLASS** et NR Academy **CONFÉRENCES**

MASTERCLASS #2

NOUVEAUX ÉCRANS, NOUVEAUX USAGES, NOUVELLES NARRATIONS EXPLORATION D'UN NOUVEL ESPACE DE CRÉATION ET DE DIFFUSION

Le développement des nouveaux médias a rendu possible la création de contenu où la technologie se met au service de l'histoire. Focus sur le transmédia, spécifiquement pensé pour des interfaces permettant entre autres une navigation non linéaire et une implication du spectateur ce qui a des impacts en termes de narration. Présentation de l'évolution des contenus audiovisuels vers des formats tels que la série digitale, la narration interactive ou encore la réalité virtuelle.



INTERVENANTE

ANNA CHARRIÈRE

Chargée de mission Nouveaux Médias
CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée)
Direction de l'Audiovisuel et de la Création Numérique
Service de la création numérique - Nouveaux Médias

Après des études en philosophie à la Sorbonne puis en cinéma à Paris-Vincennes, Anna Charrière a travaillé dans la distribution de films expérimentaux, l'exploitation, en festivals ou encore dans la programmation. En 2013 elle intègre l'équipe du court métrage au Centre National du Cinéma et de l'image animée puis devient, en 2015, chargée de mission nouveaux médias.

Le Fonds Nouveaux Médias est une aide sélective qui accompagne des œuvres audiovisuelles innovantes intégrant

les spécificités des nouveaux écrans connectés dans leur démarche de création et de diffusion. Le dispositif s'envisage comme un laboratoire éditorial et économique, considérant que les nouveaux usages ouvrent un nouvel espace créatif et représentent de nouvelles opportunités de financement et de distribution. Le fonds participe tant à la découverte de nouveaux talents qu'à la mutation numérique des secteurs du cinéma et de l'audiovisuel.

EN PRÉSENCE DE MYRIAM BADIA

Chef du service Arts Plastiques,
cinéma, audiovisuel et édition -
Région Guadeloupe

EN PRÉSENCE DE KELLY PALMIN

Responsable du fonds d'aide -
Région Guadeloupe

SAMEDI 1^{ER} AVRIL | MACTe 1^{ER} ÉTAGE
15H00

QUELS MODÈLES DE DISTRIBUTION POUR LE CINÉMA INDÉPENDANT ?

La plus grande difficulté des réalisateurs indépendants est d'obtenir une large diffusion dans les salles des grands réseaux, dans la mesure où il existe une véritable concurrence pour l'obtention de créneaux de diffusion, et c'est là que les nouveaux médias et la distribution digitale sont importants !



INTERVENANT LUCIUS BARRE

Publicis international

Lucius Barre se charge de la promotion internationale et de la distribution de films issus de diverses cultures. Il a été le premier agent publicitaire international de Pedro Almodovar (Women on the Verge of a Nervous Breakdown), Shinji Aoyama (Eureka), Luc & Jean-Pierre Dardenne (La Promesse), Atom Egoyan (Exotica), Zacharias Kunuk (Atanarjuat The Fast Runner)

et Tom Tykwer (Run Lola Run); et a assuré la promotion de réalisateurs de renom tels que Errol Morris (A Brief History of Time), Alain Resnais (Wild Grass), Carlos Saura (Fados), Hiroshi Teshigahara (Rikyu) et Johnnie To (Election). Il fait également partie de l'équipe d'organisation des festivals de Locarno, Rotterdam et Torino et a récemment représenté des réalisateurs dans 21 pays lors des plus importants festivals et marchés.

SAMEDI **1^{ER}** AVRIL | MACTe 1^{ER} ÉTAGE
11H30

LA SÉANCE « APPRENTIS CRITIQUES »

VOUS SOUHAITEZ AVOIR LES PISTES QUI PERMETTENT DE MIEUX FORMULER VOTRE AVIS CRITIQUE SUR UN FILM ?

Venez à la rencontre d'un journaliste et d'une spécialiste de l'analyse filmique qui vous feront découvrir les coulisses de la critique cinématographique. Et quoi de mieux qu'un « film événement » pour être sensibilisé aux enjeux esthétiques et techniques ?

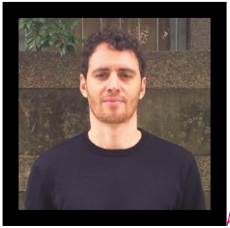
Cette session se déroulera à l'issue de la projection du film *Moonlight* et sera encadrée par le journaliste David Camatchy et Charlotte Aristide

SAMEDI **1^{ER}** AVRIL | REX 3
18H00

De BELLES RENCONTRES en VUE...

Acteurs, réalisateurs ou producteurs des films de la programmation, techniciens ou amoureux du cinéma, ils vous attendent au NRFF2017.

JULIEN SILLORAY



Né en 1982 à Nantes, Julien Silloray étudie le droit et les sciences politiques à Lyon. Après *Un toit pour mes vieux os* (2013) et *Ma manman d'lo* (2014), *Féfé limbé* est son troisième court métrage tourné en Guadeloupe.

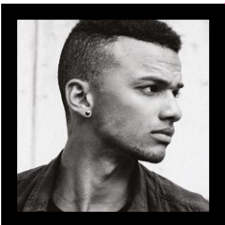
FRANÇOIS SERRE



Directeur du Festival « Courant 3D, le rendez-vous du relief et de l'interactivité d'Angoulême » et programmateur « nouvelles technologies » pour le festival International de Clermont Ferrand et l'Interfilm de Berlin.

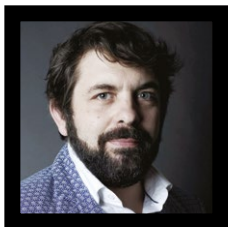
Enseignant spécialisé dans le son et le documentaire mais aussi réalisateur de courts métrages et de documentaires, François Serre est détenteur d'une Maîtrise de traitement du signal et d'un DESS de Réalisation Documentaire. Professeur de son en BTS Audiovisuel au Lycée de l'Image et du Son d'Angoulême (LISA). De façon régulière, François Serre effectue des missions de formation dans des écoles de cinéma en Afrique et en Asie.

PETRICE JONES



Petrice Jones travaille à la télévision et au cinéma depuis un certain temps, après sa formation au Théâtre National de la Jeunesse de Grande-Bretagne en 2011. Il a beaucoup travaillé avec la BBC, en guest star dans des séries comme « Casualty » et « Holby City » dans ses premières années. Il joue son premier rôle de long métrage il ya 3 ans dans le thriller "We Still Kill the Old Way", avant de rejoindre le casting de "Play the Devil", écrit et réalisé par Maria Govan.

Alternant les tournées de festivals avec "Play the Devil", Petrice revient au Royaume-Uni pour tourner dans "iBoy" pour Netflix, ou plus récemment dans "Lucky Man" pour la chaîne Sky1.



ALEXANDRE PERRIER

Producteur

Après des études de cinéma à la Sorbonne et des premières expériences en tant que réalisateur, Alexandre Perrier s'est rapidement tourné vers la production. Il collabore durant deux ans avec le service des fictions françaises de M6. Cette expérience l'incite à fonder la société KIDAM en 2006, afin de développer des projets de plus grosses envergures.

Il s'associe par la suite avec trois autres producteurs pour asseoir le développement de la structure : Bastien Ehouzan, Francois-Pierre Clavel, et Pascal Barnveille.

A ce jour Kidam a produit une trentaine de court métrage prime dans des festivals majeurs, et six long métrages, comme le très remarqué L'Age Atomique d'Hélène Klotz, qui remporte le prix Jean Vigo 2012, et tout récemment Swagger d'Olivier Babinet nommé pour le César du meilleur documentaire.



CHRISTELLE THÉOPHILE

Journaliste-Scénariste



MARIETTE MONPIERRE

Réalisatrice

Et aussi...

CÉDRICK FRÉMONT

Réalisateur

DAVID CAMATCHY

Journaliste

DOVE WACCUS

Réalisatrice

FABIENNE ORAIN-CHOMAUD

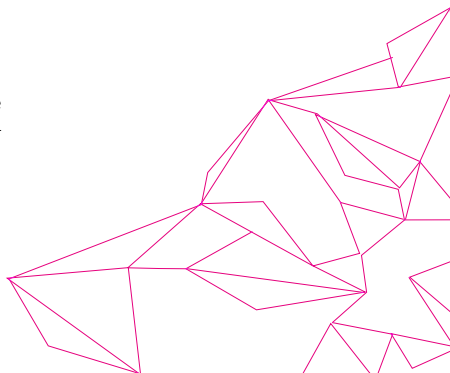
Réalisatrice

JEAN-MARC CÉSAIRE

Fondateur de Ciné Woulé et personnage principal du film « Ciné Woulé, un Road Movie »

FRANÇOIS NABOS

Directeur de Post-production



La GRILLE des PROGRAMMES

	VENDREDI 31 MARS			SAMEDI 1 ^{ER} AVRIL	
	REX 1	REX 3	RAVINE CHAUDE	MACTe NR ACADEMY	MACTe SALLE POLYVALENTE
9H00					
10H00					10H00 SIDE BY SIDE
11H00					
12H00				11H30 Conférence « DISTRIBUTION DES FILMS INDÉPENDANTS »	12H00 CINÉ WOULÉ, UN ROAD MOVIE
13H00					
14H00				14H00 MasterClass « RÉVOLUTION NUMÉRIQUE AU CINÉMA »	14H00 LOST SOULS CHATARRA FÉFÉ LIMBÉ
15H00				15H00 MasterClass « NOUVELLES ÉCRITURES AUDIOVISUELLES ET DISPOSITIF TRANSMEDIA »	
16H00					16H00 PLAY THE DEVIL
17H00					
18H00					
19H00					
20H00	19H00 Cérémonie d'ouverture uniquement sur invitation		20H00 Séance Insolite LAZY LADY, SELF, LA FOTO DE PAPA		
21H00	FÉFÉ LIMBÉ		BAZODEE		
21H00					
22H00		21H30 DIVINES			

		DIMANCHE 2 AVRIL			
MACTe VR ROOM	REX 3	HOTEL SALAKO	MACTe SALLE POLYVALENTE	MACTe VR ROOM	REX 3
			GOOD MORNING CINÉ		
		9H30	9H30		
		MasterClass 1 ON 1	PRESENTING PRINCESS SHAW		
		12H30	11H30 X500		
	14H00 REX 2 : SÉANCE 3D			14H00	14H00 CASSANDRE LIVE CARGO
			15H00 MC RETROSPECTIVES 1/2		
16H00	16H00 SUGAR ENTRE 2 RIVES		15H30 DO THE RIGHT THING	VR ROOM	
VR ROOM			17H30 MC RETROSPECTIVES 2/2		16H30 JAZMIN ET TOUSSAINT
19H00	18H00 MOONLIGHT		18H00 BOYZ N THE HOOD		
	SUIVI DE : APPRENTIS CRITIQUES			20H00	19H00 Film de clôture SWAGGER
	21H00 AMERICAN HONEY				



L'ÉQUIPE du FESTIVAL

L'ASSOCIATION CINÉMAS D'ICI ET D'AILLEURS

PRÉSIDENTE DE L'ASSOCIATION ACIA

Nina VILUS

TRÉSORIER

Hani BAHOUT

SECRÉTAIRE

Corinne LOBEAU

EQUIPE D'ORGANISATION FESTIVAL

COFONDATRICE / DIRECTRICE

GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

Priscilla DELANNAY

COFONDATRICE / DIRECTRICE DES OPÉRATIONS

Pascale GRENIÉ

RELATIONS PRESSE ET PUBLIQUES

Mahité PERRAULT

RESPONSABLE RÉGIE COPIES FILMS

Hélène DUSSART

COORDINATRICE DES INVITÉS ET

DES BÉNÉVOLES

Chloë MARIEN

COMMUNITY MANAGER

Valérie VIDAL

CRÉATION GRAPHIQUE

Agence ATYPIC FWI

PARTENARIAT/SPONSORING

Mahité PERRAULT

RÉGIE GÉNÉRALE

Joël DRALOU

CHAUFFEURS

Steve LAMPLA,
Lionel LEPAGE,
Cédric PÉDURAND

PHOTOGRAPHES

Guillaume ARICIQUE
Philippe VIRAPIN

BÉNÉVOLES :

Aline VACHERON
Pauline CABIDOCHÉ
Elis ROCA GARCIA
Audrey GREGORINI
Elisabeth GUSTAVE
Audrey VALERIUS
Henriette MATHIAS
Emeline LOSANGE
Genny DAGNET
Monique CORNELLY
Lise JEAN-LOUIS
Karine LENOX
Marie-Claude TORMIN
Tania COUPPE DEKMARTN
Eliane NOMAL
Sylva NOMAL
Claudine GRENIÉ
Maria RACINE
Charles ZIMNY
Emmanuel PINAU
Odile LONCAN
Doris CHATON



DÉCOUVREZ UNE NOUVELLE ESPÈCE
DANS LE CIEL DES CARAÏBES :
l'Airbus A350XWB

**NOUVEAUX
REGARDS**

 **AIRCARAÏBES**
Haute en Couleurs

Informations / Réservations **0820 835 835*** aircaraibes.com ou en agence de voyages      

* 0,12€ / min. Tarif en vigueur depuis un poste fixe en France susceptible d'être modifié.

Air Caraïbes - Parc d'activités de la Providence - Dithémère - 97139 ABYMES GUADELOUPE (FWI) - www.aircaraibes.com. Société Anonyme à Directoire et Conseil de surveillance au capital social de 31 953 696€ - SITA : PTPDGTX - RCS PTP 414 800 482.

Le FESTIVAL REMERCIEMENTS ses PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Pour leur confiance et leur soutien financier

REGION GUADELOUPE

Ary CHALUS,
Député, Président de la Région Guadeloupe
Georges BREMENT,
Président de la Commission Culture

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Audrey AZOULAY,
Ministère de la Culture et de la communication

Nous souhaitons remercier l'ensemble de nos partenaires sans qui cette 1^{ère} édition n'aurait pas pu voir le jour.

DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES GUADELOUPE

Jean-Michel KNOP, Directeur

MINISTÈRE DES OUTRE-MER

Ericka BAREIGTS Ministre des Outre-Mer

PREFECTURE DE LA REGION GUADELOUPE

Jacques BILLANT,
Préfet de la Région Guadeloupe

CET ÉVÈNEMENT EST ORGANISÉ PAR

CINÉMAS D'ICI
ET D'AILLEURS

EN PARTENARIAT AVEC



IL EST RENDU POSSIBLE GRÂCE À



PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES MÉDIAS



LIEUX PARTENAIRES



PARTENAIRES



L'Association Cinémas d'Ici et d'Ailleurs tient à remercier chaleureusement Corinne Lobeau, Daniel Morris, David Saint-Felix, Jil Servant, ainsi que les membres de l'association pour leur contribution à cette 1^{ère} édition du festival Nouveaux Regards.

PARTENAIRES DE PROGRAMMATION



DANS UN MONDE QUI CHANGE
**VOUS SEREZ TOUJOURS
INSPIRÉS PAR LE CINÉMA**



BNP PARIBAS, PARTENAIRE DU CINÉMA

Depuis plus de 20 ans, BNP Paribas soutient la création cinématographique, que ce soit par le financement, par nos partenariats de festivals et événements.



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change



REGION
GUADELOUPE

la Région Guadeloupe,
Moteur de Culture ,
accompagne

Le 7^e
Art



www.regionguadeloupe.fr

UNE REGION DURABLE, RESPONSABLE ET SOLIDAIRE