NOUVEAUX REGARDS

FESTIVAL
D'UN AUTRE CINÉMA
EN CARAÏBES

EN PARTENARIAT AVEC

RÉGION GUADELOUPE

CANAL+
TÉLÉ OFFICIELLE DU FESTIVAL

PROGRAMME

ÉDITION#6/GUADELOUPE

29 MARS-02 AVRIL 2023

NOUVEAUXREGARDSFF.COM

PRÉFET DE LA RÉGION GUADELOUPE | Direction des Affaires Culturelles
Liberté
Égalité
Fraternité

MINISTÈRE DES OUTRE-MER
Liberté
Égalité
Fraternité

BNP PARIBAS

ABYMES
vers l'Excellence

c'est la vie

NRJ ANTILLES
HIT MUSIC ONLY !

MONTEBELLO

Références Caraïbes
Agence événementielle

AIR CARAÏBES
Haute en Couleurs

ICI S'ACHEVE LE MONDE CONNU *DE ANNE-SOPHIE NANKI*
PRIX REVELATION CANAL+,
CINEMARTINIQUE FESTIVAL ET FESTIVAL LA TOILE DES PALMISTES

TOL
DE L'ECOLE PARALLEL14

AVEC NAOMIE
DE DUMAS MAÇON

MAL NONM *DE YANNIS SAINTE-ROSE*
PRIX REVELATION CANAL+, CINEMARTINIQUE FESTIVAL

I FEEL FOOD
DE DAVID DRUMEAUX

GUYANE MA VRAIE NATURE
DE PIERRE-OLIVIER PRADINAUD

TOUS DROITS RESERVES / CANAL+

CANAL+ ORIGINAL

LES CREATIONS #CARAIBES

VOUS DONNE RENDEZ-VOUS TOUTE L'ANNEE POUR DECOUVRIR ET APPRECIER
DES PRODUCTIONS 100% LOCALES D'ACTEURS, REALISATEURS ANTILLO-GUYANAIS
EMERGENTS OU CONFIRMES AUSSI BIEN A TRAVERS LES REVELATIONS *CANAL+*
DES LAUREATS DES FESTIVALS DE LA GUADELOUPE, DE LA MARTINIQUE, ET DE LA GUYANE
QU'A TRAVERS LES LAUREATS DES APPELS A PROJETS DE CES 3 DEPARTEMENTS
ET DES ŒUVRES DES JEUNES ETUDIANTS DES ECOLES PARTENAIRES.

DIFFUSEES DANS L'ENSEMBLE DES PAYS ULTRAMARINS, EN FRANCE ET JUSQU'EN AFRIQUE,
LES PRODUCTIONS OUTREMER SOUTENUES PAR *CANAL+* SONT A L'HONNEUR.

SOM-MAIRE

NOUVEAUX REGARDS

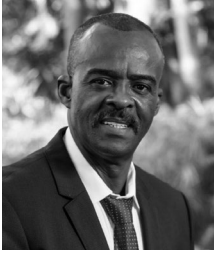
NRFF#6#NRFF2023

Le mot du Président de la Région Guadeloupe	4
Le mot de CANAL+	5
Le mot des organisatrices	6
Le festival mode d'emploi	8
Les lieux	12
L'affiche	14
Les Prix 2023	16
Le Jury officiel	17
LES FILMS EN COMPÉTITION CARIBBEAN LOOK *(Sélection officielle)*	20
Programmes de courts métrages caribéens	20
Programme de documentaires	24
LES FILMS HORS COMPÉTITION OVERSEAS	28
LA SÉANCE *« REGARD VERT L'AVENIR »* au Palais de la Culture Félix PROTO	29
LES SÉANCES INÉDITES	30
LES SÉANCES *« GOOD MORNING CINÉ »* au Café Papier	32
LA VR ROOM REGARD 2.0 BNP PARIBAS Antilles-Guyane	33
NRFF KIDS / Ciné famille & Atelier	34
NR ACADEMY de la Région Guadeloupe / Masterclass, Ateliers, Conférences	36
La grille des projections NRFF#6	44
L'équipe du festival	48
Partenaires et remerciements	49

29 MARS-02 AVRIL 2023

ÉDITION#6/GUADELOUPE

NOUVEAUXREGARDSFF.COM



LE MOT DU PRÉSIDENT DE LA RÉGION GUADELOUPE

Le cinéma est au coeur de notre ambition

CE NE SONT PAS MOINS DE 8,9M€ ATTRIBUÉS PAR LA RÉGION AU SECTEUR DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Le cinéma est au cœur de notre ambition pour le développement des industries culturelles et créatives en Guadeloupe. Depuis le début de la mandature, ce ne sont pas moins de 8,9M€ attribués par la Région au secteur du cinéma et de l'audiovisuel et 71 films, documentaires et séries sortis sur nos écrans. Le soutien aux festivals est un maillon essentiel de notre stratégie parce qu'ils sont une vitrine de notre cinéma et du regard partagé que nous portons sur le septième art.

Le Festival Nouveaux Regards a su conquérir un public large, des initiés jusqu'aux amateurs grâce à des évènements qui sortent le cinéma des salles mais aussi grâce à une programmation qualitative et ambitieuse. Des actions d'éducation à l'image aux rencontres et masterclasses dédiées aux professionnels, ce festival a su se mettre au service du territoire et des guadeloupéens.

Nous sommes particulièrement sensibles à la démarche de prospective qui est déclinée dans cette 6ème édition autour des nouvelles technologies au service du cinéma. Le Festival Nouveaux Regards se veut un laboratoire du cinéma caribéen de demain qui parle au monde grâce à la Réalité Virtuelle, à la Réalité Augmentée et au cinéma à 360° qui viendront enrichir les projets de nos professionnels du cinéma.

Je salue l'engagement et le travail de qualité effectué par la jeune équipe du festival et en particulier les bénévoles qui donnent de leur temps pour le faire vivre dans les meilleures conditions. Ils nous rappellent, à l'instar de tous les bénévoles de la culture, l'importance de l'engagement citoyen au sein de notre société.

Je leur souhaite une belle réussite et de grands moments de cinéma au cœur du Festival Nouveaux Regards !

Ary CHALUS
Président de la Région Guadeloupe

LE MOT DE CANAL+

Plus de visibilité pour les productions ultramarines

CANAL+ CARAÏBES A PLUS QUE JAMAIS L'AMBITION DE RENFORCER LE SOUTIEN ET L'ÉMERGENCE DES PRODUCTIONS LOCALES

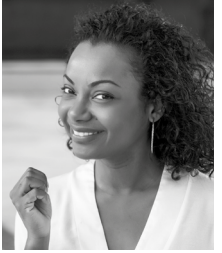
CANAL+ OUTREMER a été lancée il y a tout juste un an. Le projet est né d'une forte volonté de pouvoir exposer les œuvres pensées, écrites, réalisées par des sociétés de productions des Antilles-Guyane, mais aussi de la Réunion et de la Calédonie. En effet, depuis plus de 15 ans nous avons renforcé nos engagements dans le soutien à la production locale. Nous sommes ravis de pouvoir maintenant valoriser aussi les talents de l'outremer jusqu'en France hexagonale à travers cette chaîne. Nous nous félicitons d'ailleurs de l'audience de la chaîne qui est tout à fait prometteuse après une première année d'existence.

Aujourd'hui cette chaîne digitale propose un catalogue d'environ 200 contenus, avec près de 50 nouveaux contenus inédits en 2023. On y retrouve des formats très variés allant du documentaire aux séries de fiction, en passant par des spectacles vivants et des courts métrages.

Nous accompagnons et exposons aujourd'hui sur CANAL+ OUTREMER ces productions, bénéficiant ainsi d'une belle fenêtre de visibilité. Être vu contribue à faire émerger de nouveaux talents et à booster la créativité des productions.
Ainsi, CANAL+ OUTREMER est au service de la consolidation de l'écosystème local et de la structuration de la filière audiovisuelle ultramarine.
CANAL+OUTREMER, c'est un véritable espace d'expression et de création réunissant les meilleurs talents ultramarins, devant et derrière la caméra !

Aujourd'hui, l'heure est au festival NOUVEAUX REGARDS pour lequel nous sommes heureux d'attribuer, de révéler et d'exposer un nouveau talent.

Benjamin BELLE
Directeur général de CANAL+ CARAÏBES



MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE DU FESTIVAL ET DE LA PRÉSIDENTE DE L'ASSOCIATION ORGANISATRICE

Voir pour croire !

Comment sélectionner les films qui arrivent sur les grands écrans du NOUVEAUX REGARDS FILM FESTIVAL en Guadeloupe ? Comment choisir parmi les 3 101 propositions qui arrivent jusqu'à nous ?

Il s'agit tout simplement des films que nous avons envie de partager avec vous, comme avec des amis. Des films qui nous accompagnent longtemps après le visionnage et qui impriment en nous le ravissement ou les questionnements de leurs auteurs.
Il y aussi , ces perles que nous dénichons, ces films que nous pistons tout au long de l'année, que nous négocions, que nous sous-titrons pour vous offrir une programmation unique.
Parmi eux, des avant-premières nationales ou encore des films rares qui ne sortiront peut-être jamais en France.

Chaque année, les films sont liés par des thématiques fortes qui se dégagent à leur insu, à notre insu... Preuve que le cinéma est un véritable moyen d'expression nécessaire, une voix capitale. Les auteurs rendent visible l'invisible, rendent audible l'inaudible... les murmures.
Merci aux équipes de films de partager avec cette générosité leurs préoccupations, leurs réponses, leurs imaginaires, leurs regards renouvelés sur ce monde. Merci donc à eux de nous permettre de voir pour croire et de vivre pour agir.

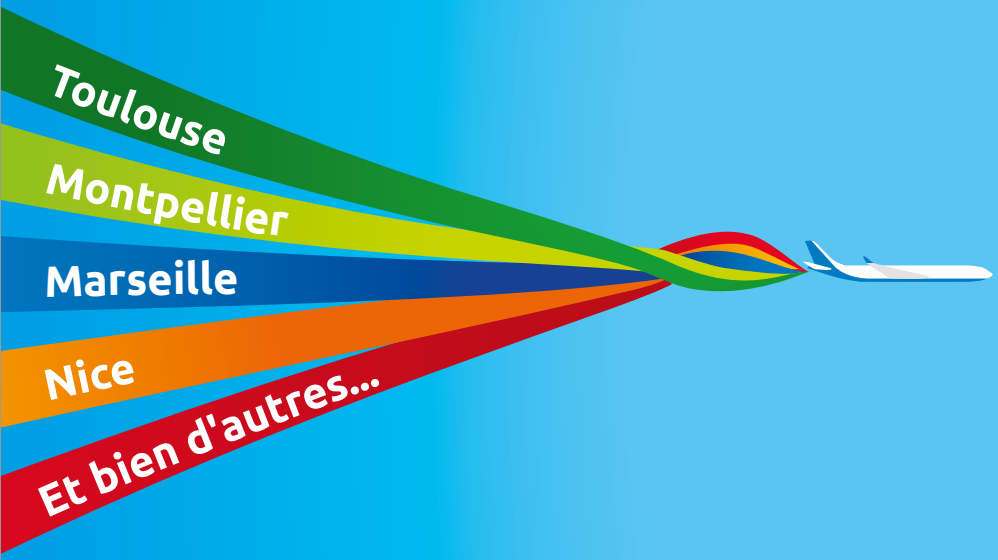
Un immense merci à nos partenaires engagés, les fidèles, les nouveaux qui partagent avec nous cette ambition d'être un véritable tremplin pour toute une génération de cinéastes et le lieu fédérateur unique et innovant de l'industrie cinématographique caribéenne.

Bon festival à tous !

Priscilla DELANNAY
Directrice générale
et artistique du festival

Corinne LOBEAU
Présidente de l'Association
Cinémas d'Ici et d'Ailleurs (ACIA)

Avec « Air Caraïbes Connect », il y a des connexions dans l'air !



En partenariat avec **Resaneo**, nous vous proposons la solution «Air Caraïbes Connect».
Effectuez vos réservations de vols en correspondance via Paris Orly en un seul clic !
Vous pouvez réserver en pré et post-acheminement, de/vers la province, l'Europe,
et les destinations proposées en «code share» avec notre compagnie sœur French bee !

Informations / Réservations
0 820 835 835
Service
0,12 € / min (Hexagone)
0,11 € / min (Antilles)
+ prix appel

aircaraibes.com
ou en agence de voyages

resaneo
JUST BOOK IT

AIRCARAÏBES
Haute en Couleurs

Air Caraïbes - 9 Boulevard Daniel Marsin - Parc d'activités la Providence - ZAC de Dothémare - 97139 LES ABYMES GUADELOUPE (FWI) - www.aircaraibes.com - SA à Conseil d'administration au capital social de 101 168 400 € - RCS PTP 414 800 482.

NOUVEAUX REGARDS

MODE D'EMPLOI

#NRFF2023

SE PROCURER LES BILLETS

BILLETTERIE NUMÉRIQUE

Vous pouvez acheter vos billets facilement depuis chez vous, via notre site internet :

www.nouveauxregardsff.com

LA RÉSERVATION EN LIGNE EST POSSIBLE JUSQU'À 15 MINUTES AVANT LE DÉBUT DE LA SÉANCE

Vous pourrez télécharger votre e-billet directement et l'imprimer chez vous ou le présenter depuis votre smartphone à l'accueil de votre séance.

BILLETTERIE SUR PLACE

Des points de vente au guichet resteront également à votre disposition sur tous les lieux de diffusion de films, sauf la séance *« SPEAKEASY »* en prévente en ligne uniquement.

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE DU FESTIVAL :

/ EN LIGNE du 17 mars au 02 avril - 24h/24

/ SUR PLACE à partir du 30 mars - 10h30

LES TARIFS

LES SÉANCES AU PALAIS DE LA CULTURE FÉLIX PROTO
(Les Abymes)
/ Tarif normal sur place et via internet : 8,50€
/ Tarif réduit : 6,50€ sur place et via internet*

LA SOIRÉE D'OUVERTURE
Le billet donne accès à la projection du film d'ouverture et au cocktail à la suite de la séance.
/ Plein tarif en prévente uniquement : 10,50€**

LA CÉRÉMONIE DE CLÔTURE
Le billet donne accès à la Cérémonie de remise des Prix et la projection du court métrage lauréat.
/ Plein tarif en prévente uniquement : 10,50€**

LES SÉANCES *« GOOD MORNING CINÉ »* AU CAFÉ PAPIER *(Jarry, Baie-Mahault)*
/ Tarif normal : 10,50€ sur place et via internet*
/ Tarif réduit : 8,50€*

LES SÉANCES ÉVÈNEMENTIELLES ET INÉDITES
- ***Soirée « ATTACHEZ VOS CEINTURES »*** *(Aéroport Pôle Caraïbes)*
- ***« SPEAKEASY » : mot de passe svp !*** *(lieu secret...)*
- **Ciné-Médiation *« REGARD INTÉRIEUR »*** *(Palais de la Culture Félix Proto)*

/ Tarif normal : 12,50€ sur place et via internet*
/ Tarif réduit : 10,50€* sur place et via internet*

**Membres Cinémas d'Ici et d'Ailleurs - Pour tout achat de billet au tarif réduit, un justificatif sera demandé à l'entrée de la séance.*
***Pas d'achat sur place.*

LE FESTIVAL EN POCHE #NRFF2023

METTEZ LE FESTIVAL DANS VOTRE POCHE !
Retrouvez la grille des projections par jour, lieux et horaires :
/ depuis le QR Code de l'affiche du festival ;
/ reportez-vous aux pages 44 à 47 de ce programme.
/ Sur notre site internet :
www.nouveauxregardsff.com/infos-pratiques

CINÉMAS D'ICI ET D'AILLEURS

Créée en juin 2016, l'Association Cinémas d'Ici et d'Ailleurs (ACIA) a des projets plein la tête pour contribuer au développement de l'industrie cinématographique aux Antilles-Guyane.

En parallèle des projections classiques, des évènements spéciaux et des projections insolites offrent au public l'opportunité de vivre une expérience cinématographique différente !

Association Cinémas d'Ici et d'Ailleurs
Résidence Sun Bay - Moudong Sud
97122 BAIE-MAHAULT
Email : cinemasdicidailleurs@gmail.com

ADHÉSION
Les festivaliers détenteurs de la carte de membre ACIA pourront bénéficier de tarifs réduits à sélectionner sur la billetterie en ligne.

LES AVANTAGES À ÊTRE MEMBRE :
/ être informé par avance de la programmation ;
/ tarif préférentiel sur vos billets NRFF.

Vous pouvez adhérer à l'Association Cinémas d'Ici et d'Ailleurs (ACIA) directement sur le site internet du festival www.nouveauxregardsff.com/adherer *(paiement en ligne).*

LES SÉANCES ET ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX

BNP PARIBAS

Le Prix du Public

Lors de la projection des courts métrages en compétition, venez avec votre smartphone et votez pour votre film préféré **pour tenter de gagner une tablette d'une valeur de 200€ offerte par BNP PARIBAS Antilles-Guyane !***

(voir les films en compétition p.20 à 23)

La VR Room REGARD 2.0

Votre vision de la scène est à 360°...
Vivez l'expérience de la réalité virtuelle !
(voir p.33 - Les casques de Réalité Virtuelle sont fournis)

La soirée évènement *« ATTACHEZ VOS CEINTURES »*
Vivez une expérience cinémathographique inoubliable dans l'univers aéronautique de l'AÉROPORT GUADELOUPE PÔLE CARAÏBES...
(voir p.30)

La séance inédite *« SPEAKEASY » : mot de passe svp !*
Venez vivre une séance originale dans un cinéma caché là où vous ne l'imaginez pas...
Mot de passe exigé à l'entrée !
(voir p.31 - Privilégiez une paire de chaussures fermées).

La séance Ciné-Méditation « *REGARD INTÉRIEUR* »
Faites l'expérience du cinéma autrement en vous connectant au sujet du film grâce à une méditation en avant programme.
(voir p.31)

**Par tirage au sort parmi les votants.*

NOUVEAUX REGARDS

SUIVEZ -NOUS

Retrouvez le programme jour par jour, les actus, les lives, les bons plans sur :
www.nouveauxregardsff.com

Regardez les bandes annonces de notre sélection officielle sur la chaîne **YouTube/NouveauxRegards** et sur Facebook et Instagram

INVITATIONS

Les invitations au festival sont strictement personnelles, nominatives et non cessibles. Elles ne donnent accès qu'à la séance indiquée.

⚠ *Les invitations ne peuvent être demandées. Elles sont à gagner via les opérations mises en place par nos différents partenaires ou envoyées directement à votre attention.*

Vous venez au festival en voiture ?

Pensez covoiturage !

DÉPOZÉ

vous donne rendez-vous sur la page ***« Se rendre au festival »*** **de notre site.**

ACCRÉDITATIONS PRO & PRESSE

LA PRESSE

/ **Pour toute demande d'accréditation Presse, remplissez le formulaire sur notre site internet ou contactez notre Attachée de presse directement à l'adresse : mahite.perrault@gmail.com avant le 27 MARS 2023.**

⚠ *Les accréditations Presse 2023 vous donnent droit d'accès aux salles pour raison professionnelle, mais ne vous donnent pas droit à une place assise en tant que spectateur.*

LES PROFESSIONNELS DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

/ **Pour toute demande d'accréditation Pro, merci de remplir le formulaire via le site internet du festival au plus tard le 26 MARS 2023.**
Un justificatif de votre profession vous sera demandé *(carte de visite, inscription TAF...)*

/ **Les Rencontres 1-ON-1 PROFESSIONNELS du samedi 01 AVRIL 2023 vous sont réservées.**
Accréditation et inscription préalable obligatoires sur : www.nouveauxregardsff.com/pros

⚠ *Les accréditations ne sont pas valables pour les séances « GOOD MORNING CINÉ », CINÉ-MÉDITATION, « ATTACHEZ VOS CEINTURES » et « SPEAKEASY ».*

BUREAU DES ACCRÉDITATIONS

/ **Votre badge accréditation vous sera remis sur présentation d'une pièce d'identité au comptoir d'accueil du festival du Palais de la Culture Félix Proto à partir du 30 MARS 2023.**

LES NOUVEAUX REGARDS LIEUX

#NRFF2023

PALAIS DE LA CULTURE FÉLIX PROTO

Boulevard Zami - LES ABYMES
/ Téléphone : 0590 47 27 22

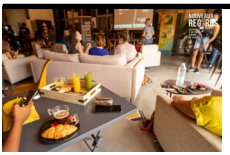
- PROJECTIONS DE FILMS
- COMPTOIR D'ACCUEIL DU FESTIVAL
- VR ROOM BNP PARIBAS
- ATELIERS
- MASTERCLASS
- CASTING SESSION
- QUIZZ CINÉMA

GRATUITÉ DU PARKING POUR LES PARTICIPANTS

AÉROPORT GUADELOUPE PÔLE CARAÏBES

Morne Mamiel - LES ABYMES

- LA SOIRÉE ÉVÈNEMENT *« ATTACHEZ VOS CEINTURES »*



LE CAFÉ PAPIER

Imm. Magic III, rue Jean Gothland, Jarry - BAIE-MAHAULT
/ Téléphone : 0590 80 35 23

- LES SÉANCES *« GOOD MORNING CINÉ »*

FILM & LIEU SECRET !

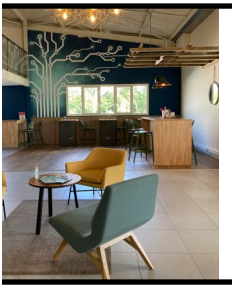
(sur la commune de Petit-Bourg)
Géolocalisation exacte révélée 5H avant la projection dans un cinéma caché !...

- LA SÉANCE INÉDITE *« SPEAKEASY » : MOT DE PASSE SVP !*

MÉDIATHÈQUE ERNEST J. PÉPIN

Bourg - LE LAMENTIN
/ Téléphone : 0590 25 36 48

- LES SÉANCES SCOLAIRES



GUADELOUPE TECH

Imm. LOMAG, Fond Boisneuf
BAIE-MAHAULT

- ATELIER *« CRÉATION DE CONTENU IMMERSIF - VR »*

Knowledge
IMMERSIVE forum

DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES & DU PARTAGE D'EXPÉRIENCES

Knowledge IMMERSIVE forum rassemble les innovateurs pour créer de fascinantes expériences, partager les meilleures pratiques et proposer des perspectives novatrices de développement culturel et économique.

La réalité immersive et toutes les technologies associées, sont de nouvelle industrie créative. La structuration de cette industrie est essentielle pour assurer un développement partagé. Le Knowledge IMMERSIVE forum est né autour de cette volonté.

RASSEMBLEMENT INCONTOURNABLE DES ACTEURS DE L'INDUSTRIE IMMERSIVE

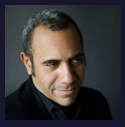
Le Knowledge IMMERSIVE forum est une multitude de visionnaires de la réalité immersive qui mettent en commun leur savoir *(projection mapping, jeux vidéos, médiation culturelle et muséale)*, tous les dispositifs immersifs originaux font partie du Knowledge IMMERSIVE forum.

PLATEFORME PHYGITALE

Le *" phygital "* est le meilleur du physique et du digital. Knowledge IMMERSIVE forum réunit des membres de la communauté de la réalité immersive dispersés partout dans le monde. Participation à distance, rediffusion des ateliers et des conférences à tout moment : avec le KIF l'immersion est locale et globale.

Rendez-vous au Knwolege IMMERSIVE forum qui accélère le développement de la filière immersive...

kif-event.com

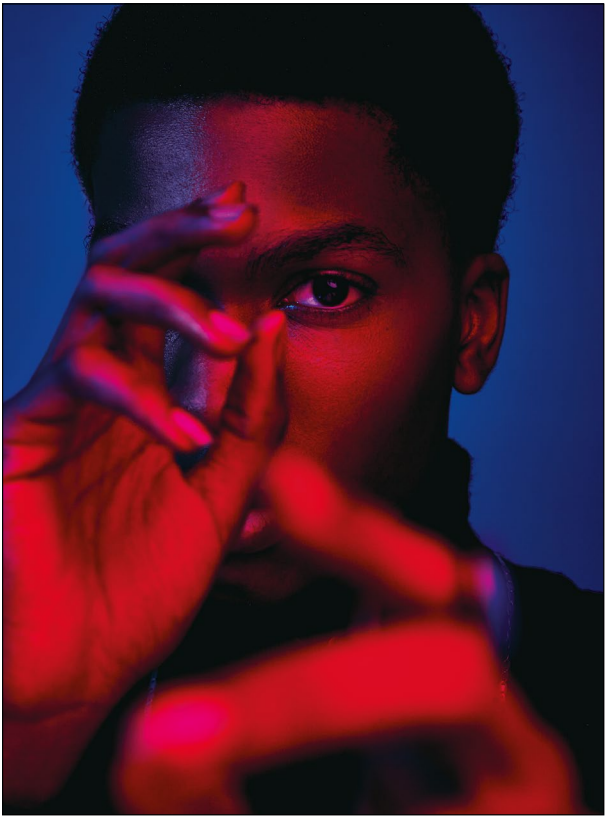


Alexandre MICHELIN
Fondateur de Knowledge IMMERSIVE forum
et expert de la transition digitale

L'AFFICHE

Comme chaque année, pour réaliser l'affiche du festival nous choisissons de mettre en avant l'œuvre d'un artiste caribéen. Nous avons été séduits par cette photographie de l'artiste trinidadien Christian NIXON.

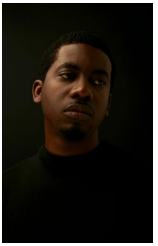
À l'image de cette affiche, cette édition prendra le parti d'emprunter le regard frontal des réalisateurs qui semble défier sans réserve les sujets les plus sensibles.



/ NOTE DE L'ARTISTE

« Le modèle Iz et moi-même souhaitions créer quelque chose d'audacieux et coloré pour cette photo issue d'une série datant de 2020.
Son regard évoque le mystère et l'intrigue. Quelle histoire vous évoque-t-il ? »

Chacun pourra se faire une interprétation de l'intention et de l'histoire derrière ce regard.
À l'instar d'une œuvre cinématographique, où chaque spectateur peut avoir sa propre vision du film,
il élabore un univers et une forme d'interprétation unique autour du film en s'en appropriant le sens et la proposition qui lui est faite.

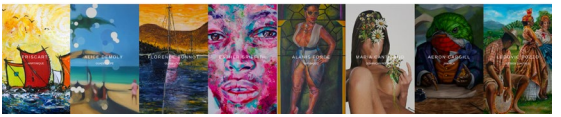


L'ARTISTE

Christian NIXON est un photographe originaire et résidant à Trinidad & Tobago. Il a toujours été particulièrement attiré par l'art sous toutes ses formes ne sachant pas qu'il en ferait son métier un jour. La photographie est le moyen d'expression qu'il a choisi afin de partager sa créativité et donner vie à ses idées, que ce soit pour ses projets personnels ou les demandes de ses clients. À travers chaque cliché, plus qu'un instant partagé, c'est une émotion qu'il souhaite transmettre. En 2019, Christian NIXON a été finaliste de la compétition annuelle de la Trinidad & Tobago Photographic Society. Il est incontestablement l'un des talents les plus prometteurs de la Caraïbe.

PUBLI-RÉDACTIONNEL

Caribeart



Votre web magazine sur l'art caribéen
http://caribeart.net

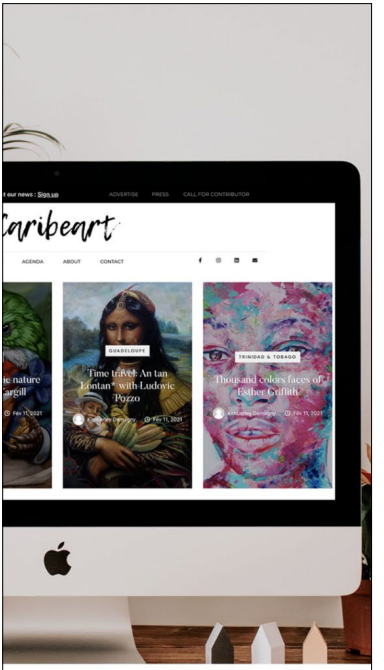
Ce n'est pas parce qu'on ne voit pas, que cela n'existe pas.

La pandémie mondiale a accéléré la digitalisation du monde. Ceux qui ont tardé à faire leur transition digitale n'ont pas eu le choix avec le confinement : c'était le seul moyen de rester connecté à sa clientèle. De survivre. Cet épisode a été l'occasion de dépasser ses craintes et mettre un pied dans un nouveau monde en constante mutation. Le numérique nous permet de nous connecter, créer du lien, toucher une nouvelle audience, casser les barrières physiques. C'est un constat que j'ai fait il y a maintenant 2 ans, quand j'ai lancé mon web magazine sur l'art caribéen : *CARIBEART*. L'envie d'allier mes compétences en marketing digital à ma passion pour l'art (et ma fierté d'être caribéenne !). L'objectif ? Démocratiser l'art et la culture auprès des populations locales, tout en touchant une audience mondiale. Nous nous engageons à offrir de la visibilité aux artistes, dénicher et rassembler les talents de toute la Caraïbe, sans barrière de la langue. Vous pouvez les découvrir à travers des interviews écrites et des vidéos sur notre site internet et nos réseaux sociaux.

En 2020, nous avons touché plus de 14 millions de personnes dans le monde. Le double de l'année précédente ! Une audience fidèle qui a pu découvrir des talents émergents et confirmés, réagir en live via des commentaires. Plus que jamais la culture a explosé en ligne : la musique, le cinéma, la littérature, l'art… On observe des changements de comportements des internautes et une consommation accrue de médias en ligne et de plateformes de streaming.

Aujourd'hui plus qu'hier, on saisit l'importance de la représentation, de la valorisation de nos talents, qui sont parfois isolés. C'est ce que l'on retrouve dans cette sélection NRFF 2023… des créations audacieuses, des films indépendants caribéens… pour nous, par nous.

Kimberley DEMAGNY
Fondatrice de CARIBEART



Caribeart

Votre web magazine sur l'**art caribéen**

Découvrez des talents de chez-nous : +700 artistes partagés, +30 000 fans, +40 millions de vues depuis 2018*

Source Agorapulse 2022

Rejoignez-nous →

http://caribeart.net

LES PRIX

NOUVEAUX REGARDS FILM FESTIVAL GUADELOUPE 2023

Véritable vitrine dédiée à la production d'œuvres caribéennes, la compétition NRFF est une occasion de découvrir une création d'une variété et d'une inventivité exceptionnelles. Elle est ouverte aux courts métrages, fictions, documentaires et surtout, à l'expression de la créativité des auteurs et à leurs regards sur le monde.

LE JURY 2023, COMPOSÉ DE PROFESSIONNELS DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL, DÉCERNERA 8 PRIX

/ PRIX RÉVÉLATION DANS LA CATÉGORIE COURT MÉTRAGE FICTION

10 000€ attribués par CANAL+ CARAÏBES versés à la production sous forme d'achat de droit ainsi qu'une diffusion du film et un accompagnement en campagne de communication.

CANAL+ TÉLÉ OFFICIELLE DU FESTIVAL

/ PRIX DU JURY COURT MÉTRAGE FICTION

Une **accréditation au FESTIVAL INTERNATIONAL VALENCE SCÉNARIO pour le ou la réalisateur·rice offert par VALENCE SCÉNARIO** et donnant accès au programme de l'Espace Bleu qui constitue un véritable accélérateur pour les auteurs émergents.

Valence scénario Festival international des scénaristes

/ MEILLEUR DOCUMENTAIRE

2 500€ attribués par la RÉGION GUADELOUPE.

RÉGION GUADELOUPE Archipel d'Avenir

/ PRIX DES MÉDIAS DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE

Un billet A/R transatlantique offert par la compagnie AIR CARAÏBES.
Prix décerné par un jury de critique de cinéma et de journalistes de la presse télé et radio.

AIR CARAÏBES Haute en Couleurs

PRIX DU PUBLIC NRFF#6

/ LE « *PRIX DU PUBLIC* » DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE

1 500€ attribués par BNP PARIBAS Antilles-Guyane.

BNP PARIBAS

/ LE PRIX « *POTÉ GANM* »

500€ attribués par KARIBBEAN HIVE. Prix d'encouragement aux réalisateurs·rices dont c'est le 1er court métrage autoproduit.

KARIBBEAN HIVE

/ LE PRIX « *BYEN JOUWA* » du Pôle Industriel KARIBBEAN HIVE

10 000€ attribués par KARIBBEAN HIVE en prestation de postproduction distinguant le travail d'une société de production basée aux Antilles-Guyane.

KARIBBEAN HIVE

/ PRIX « *JEUNES REGARDS* » DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE

1 000€ attribués par la DAC GUADELOUPE.
Le jury « *Jeunes Regards* », est composé de lycéens en option cinéma.

PRÉFET DE LA RÉGION GUADELOUPE Liberté Égalité Fraternité | Direction des Affaires Culturelles

LE JURY OFFICIEL NOUVEAUX REGARDS

JURY COURTS MÉTRAGES

PASCALE FAURE / CONSULTANTE CINÉMA, PRODUCTRICE, SCÉNARISTE ET PROGRAMMATRICE

Spécialiste du court métrage en France, elle a dirigé de 2001 à 2020, l'unité des Programmes courts et Créations de CANAL+, a été codirectrice artistique de *L'Œil du Cyclone*, magazine de l'image sur CANAL+ de 1991 à 1999 et de *L'Œil de Links*, magazine de la création sur le net de 2010 à 2017. Elle crée, en 2020, sa société L'ŒIL EN PLUS. Elle est actuellement consultante cinéma pour le court et le long métrage et programmatrice de films pour des festivals et des évènements culturels.

AMÉLIE CHATELLIER / DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE DE L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

Amélie CHATELLIER a plus de 15 ans d'expérience professionnelle dans le champ du cinéma et dirige L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE depuis 2015. L'intérêt général, les combats collectifs et la défense des auteurs sont par ailleurs au cœur de son parcours. Diplômée de Sciences Po, où elle a fait ses premières armes dans le secteur associatif en dirigeant l'association culturelle de l'école et après quelques premières expériences dans la distribution, elle a rejoint la Société des Réalisateurs de Films en 2007 où elle a occupé le poste de Déléguée générale adjointe, travaillant sur de nombreux sujets liés à la liberté de création et à la défense du cinéma indépendant. Passionnée par l'associatif, elle est administratrice de nombreuses associations et a participé dernièrement à la création de la Fédération de l'Action Culturelle Cinématographique dont l'objet est de rassembler toutes les structures dédiées à la diffusion culturelle des films et à l'éducation aux images.
Elle a rejoint L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE en 2010 en tant que Responsable du service diffusion, puis a eu l'opportunité de prendre la direction générale de la structure en 2015.

MAGALIE ARMAND / DIRECTRICE DES PRODUCTIONS CINÉMA DE SANOSI PRODUCTIONS

En parallèle de ses études de physique et communication, Magalie ARMAND a exercé les fonctions de projectionniste à l'ère du 35mm et 16mm, puis s'est formée en production au sein du programme européen entre la Fémis (France) et la Filmakademie (Allemagne), l'« Atelier Ludwigsburg-Paris ». Elle a ensuite travaillé à Unifrance en tant que Chargée d'études et relations avec les distributeurs puis a rejoint la Direction des Affaires Européennes et Internationales du CNC en 2012. Cheffe du département « Coproduction internationale, coopération et cinémas du monde », elle avait en charge les dispositifs d'aide à la coproduction internationale, a représenté la France au sein du fonds Eurimages du Conseil de l'Europe, était en charge des activités liées à la coopération (résidences d'auteurs, soutiens aux festivals, etc.), et a initié et coordonné avec Generation Films à Ouagadougou (Burkina Faso) le « Fonds pour la jeune création francophone », lancé fin 2017. Depuis le 1er mars 2023, elle a rejoint la société de production SaNoSi productions comme Directrice des productions cinéma.

JURY DOCUMENTAIRES

WIL AIME / ACTEUR, SCÉNARISTE, RÉALISATEUR ET PRODUCTEUR

Acteur, scénariste, réalisateur et producteur, Wil AIME retourne la toile à chaque publication. Sa devise : *« Chaque détail compte ! »*. Plus qu'un slogan, il s'agit d'un véritable credo régissant chacun des courts métrages qu'il crée, ces derniers mêlant rythme effréné, tension narrative et rebondissements tous plus spectaculaires les uns que les autres.
Ayant explosé sur les réseaux sociaux en 2016 et ce uniquement en réalisant à l'iPhone, le jeune réalisateur n'a cessé depuis de proposer du contenu avec un rendu de plus en plus professionnel. Nommé par Vanity Fair comme faisant partie de l'avant-garde de la France de demain et lauréat du Prix des Arts et de la Culture décerné au Sénat en 2021, Wil AIME, pionnier du cinéma interactif, bénéficie aujourd'hui d'un large soutien s'étendant bien au-delà de la francophonie.

CÉDRIC IDO / SCÉNARISTE, RÉALISATEUR, ACTEUR ET ILLUSTRATEUR

Franco-burkinabè, Cédric IDO est un artiste polyvalent : scénariste, réalisateur, acteur et illustrateur. Il réalise plusieurs courts métrages dont *Hasaki Ya Suda* (2011) et *Twaaga*, tous deux présentés et primés dans de nombreux festivals internationaux, dont Seattle, Dubaï, Venise, FESPACO… En 2017 sort son premier long métrage *La Vie de Château.*
La Gravité, son dernier film, fut présenté en première mondiale au prestigieux TIFF de Toronto dans la section Compétitive Platform Prize. En tant qu'acteur, on peut le voir dans *Le Serpent aux Mille Coupures* de Éric VALETTE (2017), *Miracle à Santa Anna* (2008) de Spike LEE ou *Les enfants du Pays* aux côtés de Michel SERRAULT (2006).

GUY GABON / ÉCO DESIGNER, ARTISTE D'ARTS VISUELS ET CINÉASTE

Éco designer, artiste d'arts visuels et cinéaste, Guy GABON se définit comme *« artiviste »* qui réfléchit, recherche, expérimente et questionne sur les déséquilibres que génèrent notre société de consommation, les enjeux politiques, sociaux et écologiques de la société et sur l'urgence de (RE)penser et d'agir autrement. Précurseure du land art en Guadeloupe, elle crée dans le paysage naturel ou urbain pour mieux témoigner des rapports nouveaux que nourrit la société avec la nature. L'œuvre paysage, le paysage œuvre devient le miroir critique de la société.
En 2012 son chemin croise l'image, et grâce aux ATELIERS VARAN, elle aborde la réalisation de documentaires comme une possibilité nouvelle de création. Depuis, elle poursuit l'aventure cinématographique autour de courts métrages documentaires, hybrides et expérimentaux autour de la femme (fille, femme, mère…) et des enjeux écologiques.

JURY JEUNES REGARDS #NRFF2023

/ Les 35 élèves super motivés de la 2de 1 du Lycée Baimbridge aux Abymes

JURY MÉDIAS

SAMIA BASILLE / AUTRICE DE PODCASTS

Samia BASILLE est autrice de podcasts : elle a écrit et enregistré plusieurs séries documentaires, notamment *Damien*, *L'École et la Colère* pour Spotify ou encore *Les Forces du Désordre* pour Slate, qui ont été distinguées dans Télérama. Elle anime également des émissions de conversation, comme *La Chamade* qui fait partie des 10 podcasts préférés de 2022 par Slate. En parallèle de ses propres productions, elle réalise des podcasts pour des marques et institutions et donne régulièrement des formations sur l'écriture audio.

MARTIN DARONDEAU / METTEUR EN SCÈNE, AUTEUR, COMÉDIEN POUR LA TÉLÉVISION, LE THÉÂTRE ET LE CINÉMA

Après 4 ans aux côtés de Jordi LE BOLLOCH', en tant qu'auteur et comédien sur divers programmes courts diffusés en access prime time sur de CANAL+ *(Jordi et Martin, Mash Up, Le JT Pressé)*, Martin DARONDEAU devient le coauteur de Bertrand USCLAT sur la parodie *Broute* pour CANAL+.

À partir de 2021, il écrit et réalise pour le groupe TF1 les saisons 1 & 2 de *Sisbro*. En 2022, il co-écrit avec Julien RAPPENEAU, KAD & OLIVIER, *Pamela Rose la Série* pour CANAL+ qui sera diffusée à la rentrée 2023. De plus, sous la direction de Bertrand DELAIRE, il participe à l'écriture des sketches de la 47ème édition des César présentée par Antoine DE CAUNES.

Au cinéma, il réalise 3 courts métrages : *Troc Mort*, primé 30 fois (2017) ; *Cache-Cash* (2019), en coréalisation avec Enya BAROUX, puis *Je Suis Gavé* (2020). Ces deux derniers films ont été sélectionnés au Festival de l'Alpe d'Huez. Il fonde sa société de production, CARNAVAL PRODUCTIONS fin 2019, qui donnera naissance à plusieurs autres courts métrages tous sélectionnés au Festival de l'Alpe d'Huez. Il développe actuellement son premier long métrage.

BARBARA OLIVIER-ZANDRONIS / JOURNALISTE, PRÉSENTATRICE, ANIMATRICE, RÉDACTRICE WEB ET DOCUMENTARISTE (GUADELOUPE/MARTINIQUE)

Barbara OLIVIER-ZANDRONIS a consacré sa vie professionnelle à l'information. Après une licence en Histoire à la Sorbonne, elle décroche un master à L'EFAP (École Française des Attachés de Presse) et se spécialise dans le journalisme à L'ESJ Pro de Montpellier.

Elle débute sa carrière à France•TV, au sein de la rédaction de l'AITV qui traite pour l'essentiel l'actualité internationale et celle du continent africain et finit par revenir en Guadeloupe où elle occupe le poste de présentatrice principale du JT du groupe ATV. Après la liquidation de la chaîne, elle crée son propre média digital KÉRAGENCY et écrit en parallèle dans les colonnes du quotidien France-Antilles. Quelques mois après, elle est contactée par Guadeloupe La 1ère pour présenter l'émission en créole *Bwa Galba*, qui connaît un franc succès.

Entretemps, elle réalise deux documentaires pour France•3, *La Martinique l'Île des Ainés* et *Maman Potomitan* produits par Bérénice Médias Corp.

LES FILMS EN COMPÉTITION

PROGRAMME 1

Sélection officielle

COURTS MÉTRAGES

LE PROGRAMME 1 EST COMPOSÉ DE 7 COURTS MÉTRAGES / DURÉE TOTALE : 1H27

ICI S'ACHÈVE LE MONDE CONNU

1645, Guadeloupe. Ibátali, indigène Kalinago épouse d'un colon français, entraîne Olaudah, captif africain en fuite, dans un périple où il peut perdre la liberté et la vie. Elle est prête à le sacrifier pour sauver sa peau. Mais leurs blessures les rapprochent. Cela suffira-t-il pour qu'ils deviennent autre chose que ce que la colonisation a décidé qu'ils seraient : une « sauvage » à exterminer, un africain à esclavagiser ?

DE ANNE-SOPHIE NANKI PAYS GUADELOUPE ANNÉE 2022 DURÉE 25 MIN
VO BUSHINENGÉ TONGO/FRANÇAIS

@Joseph Paris

ANNE-SOPHIE NANKI
Réalisatrice

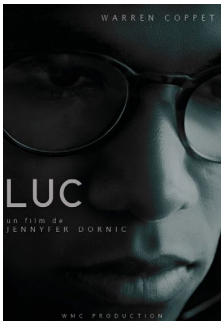
LA SURPRISE DU PÈRE NOËL

Un soir de Noël, deux petites filles sont impatientes de découvrir leur cadeau...

DE SATINEM BAZIT PAYS GUADELOUPE ANNÉE 2022 DURÉE 5 MIN VF

SATINEM BAZIT
Réalisatrice

Projection en présence de l'équipe du film.



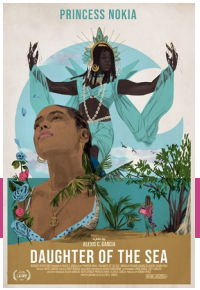
LUC

Il est 6h59, le jour se lève et Luc compte les secondes jusqu'à ce que son réveil sonne. Ce n'est pas un jour comme les autres : aujourd'hui, il va falloir ouvrir la porte.

DE JENNYFER DORNIC PAYS GUYANE ANNÉE 2022 DURÉE 12 MIN VF

JENNYFER DORNIC
Réalisatrice

Véritable tête chercheuse, le festival sort des sentiers battus, repère les perles cinématographiques et les talents en émergence. Au travers d'œuvres récentes, c'est un voyage dans la Caraïbe et en Guyane, à la découverte des talents de ces régions qui vous est proposé. Cette année, 19 films sont présentés en compétition.



DAUGHTER OF THE SEA

Après la mort de son grand-père, une jeune femme fait l'expérience de l'éveil spirituel lorsqu'elle est appelée par Yemaya, la déesse protectrice de la mer, de la famille et de la fertilité.

DE ALEXIS C. GARCIA **PAYS** PORTO-RICO **ANNÉE** 2022 **DURÉE** 19 MIN **VO** ESPAGNOL/ANGLAIS STFR

ALEXIS C. GARCIA
Réalisatrice

INFECTION SOCIALE

La vie dans un immeuble du point de vue des affiches collées par les locataires, qui voient leurs vies changer sensiblement avec l'approche du coronavirus et du tout premier confinement…

DE ÉLÉONORE ETTEWILLER **PAYS** GUADELOUPE **ANNÉE** 2022 **DURÉE** 6 MIN **VF**

ÉLÉONORE ETTEWILLER
Réalisatrice

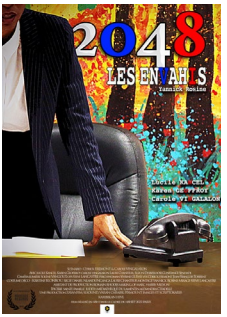
Projection en présence de l'équipe du film.

AGWE

François quitte Haïti pour les USA, laissant derrière lui sa femme Myrlande, enceinte de six mois. Et voilà que dix ans plus tard, sans aucune nouvelle de son mari, elle décide d'offrir un sacrifice à Agwe, le dieu de la mer.

DE SAMUEL SUFFREN **PAYS** HAÏTI **ANNÉE** 2022 **DURÉE** 13 MIN **VF**

SAMUEL SUFFREN
Réalisateur



2048, LES ENVAHIS

2048, la Préfète de Guadeloupe et ses assistantes doivent gérer un flux de réfugiés climatiques. Des avis divergents et des inactions politiques avec des conséquences… audibles.

DE YANNICK ROSINE **PAYS** GUADELOUPE **ANNÉE** 2022 **DURÉE** 7 MIN **VF**

YANNICK ROSINE
Réalisateur

Projection en présence de l'équipe du film.

POUR ACHETER VOS BILLETS, SCANNEZ CE CODE

COURT / PROGRAMME 1

Samedi 01 avril - 18H30
Dimanche 02 avril - 14H30

AUDITORIUM
PALAIS DE LA CULTURE FÉLIX PROTO

PROGRAMME 2

Sélection officielle

COURTS MÉTRAGES

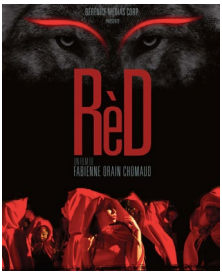
LE PROGRAMME 2 EST COMPOSÉ DE 5 COURTS MÉTRAGES / DURÉE TOTALE : 1H 19

ENTRE DOS ISLAS

Sayu est une adolescente tiraillée entre deux identités : d'un côté, c'est une jeune cubaine qui fait du skate et aime chanter, mais c'est aussi une japonaise dont la famille exige qu'elle rentre au Japon pour s'assurer un meilleur avenir. Sa vie quotidienne oscille entre ces deux voies irréconciliables.

DE HIDEKI NAKAZAKI PAYS CUBA ANNÉE 2022 DURÉE 12 MIN VO ESPAGNOL STFR

HIDEKI NAKAZAKI
Réalisateur



RÈD

Il était une fois... une jeune fille dont la gentillesse n'avait d'égal que la beauté. Elle vivait dans la Cité Mortenol à Pointe-à-Pitre avec sa mère. Elle était très attachée à sa grand-mère qui vivait loin de la ville, dans les Grands-Fonds Abymes. Alors qu'elle se prépare pour défiler au carnaval drapée d'une capeline de satin rouge, Rèd reçoit un appel de sa grand-mère qui tient à lui remettre un objet magique avant qu'elle ne fasse son premier défilé. La nuit va bientôt tomber, la route jusqu'aux Grands-Fonds est longue et Pointe-à-Pitre pleine de dangers. Mais Rèd se met en chemin sans tarder...

DE FABIENNE ORAIN CHOMAUD PAYS GUADELOUPE ANNÉE 2023 DURÉE 26 MIN VF

FABIENNE ORAIN CHOMAUD
Réalisatrice

Projection en présence de l'équipe du film.

MUBAHILA

À la recherche de sa sœur Mélissa, la jeune Aréfa erre dans la forêt de l'île de San Cristan. Elle découvre quelque chose qu'elle ne s'attendait pas à voir...

DE NENEB ET CHRISTOPHE AGELAN PAYS MARTINIQUE ANNÉE 2022 DURÉE 10 MIN VF

NENEB ET CHRISTOPHE AGELAN
Réalisateurs

Projection en présence de l'équipe du film.

POUR ACHETER VOS BILLETS, SCANNEZ CE CODE

COURT / PROGRAMME 2

Vendredi 31 mars - 18H
Samedi 01 avril - 14H30

AUDITORIUM
PALAIS DE LA CULTURE FÉLIX PROTO

CONTE POUR ELLE

Céleste, une trentenaire d'origine martiniquaise, cherche à comprendre pourquoi elle est incapable de prendre sa fille dans ses bras. Elle va découvrir que pour tisser des liens avec son enfant, elle doit se délester d'une histoire qui n'est pas tout à fait la sienne.

DE FLORENCE COMBALUZIER **PAYS** MARTINIQUE **ANNÉE** 2022 **DURÉE** 25 MIN **VF**

FLORENCE COMBALUZIER
Réalisatrice

Projection en présence de la réalisatrice.

TI BOUG

Maxence vient de sortir de l'école et est témoin d'un vol. Il commence à le filmer jusqu'à ce que le voleur l'aperçoive.

DE STANLEY DURIMEL **PAYS** GUADELOUPE **ANNÉE** 2023 **DURÉE** 6 MIN **VO** FRANÇAIS/CRÉOLE

STANLEY DURIMEL
Réalisateur

Projection en présence de l'équipe du film.

En votant, vous gagnerez peut-être une tablette d'une valeur de 200€ offerte par BNP PARIBAS Antilles-Guyane !*

BNP PARIBAS

VOTE DU PUBLIC #NRFF2023

PRÉSENTÉ PAR BNP PARIBAS ANTILLES-GUYANE

PRIX DU PUBLIC NRFF#6

VOTEZ POUR VOTRE COURT MÉTRAGE PRÉFÉRÉ...

C'EST VOTRE PRIX !

Donnez votre avis et votez à l'issue des projections des programmes de courts métrages présentés en compétition officielle en salle.

Une tablette numérique d'une valeur de 200€ offerte par BNP PARIBAS Antilles-Guyane est à gagner par tirage au sort parmi les votants *(résultats annoncés le dimanche 02 avril 2023 lors de la remise des Prix).*

POUR VOTER, RIEN DE PLUS SIMPLE !

Rendez-vous sur le site internet du festival, remplissez le formulaire et renseignez le code qui vous aura été indiqué lors de la séance. Envoyez... c'est voté !

www.nouveauxregardsff.com

*Tirage au sort parmi les votants.

PROGRAMME 1

Sélection officielle

DOCUMENTAIRES

LE PROGRAMME 1 EST COMPOSÉ DE 3 COURTS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES / DURÉE TOTALE : 2H

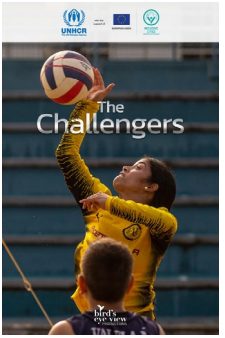
LES NUITS BLEUES DE L'INDÉPENDANCE

Le film revient sur les évènements des années 80 en Guadeloupe où l'Alliance Révolutionnaire Caraïbe (ARC), un mouvement indépendantiste mené par Luc REINETTE a choisi la lutte armée en vue de décoloniser les Antilles.

DE VIANNEY SOTÈS SCÉNARIO JEAN-PHILIPPE PASCAL PAYS GUADELOUPE ANNÉE 2022 DURÉE 1H10
GENRE DOCUMENTAIRE VF

VIANNEY SOTÈS
Réalisateur

En présence de Jean-Philippe PASCAL , auteur du film et de Luc REINETTE, principal protagoniste du film.

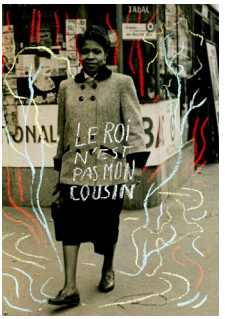


THE CHALLENGERS

The Challengers, un club de volley-ball compétitif pour les outsiders, s'occupe de la communauté des réfugiés et demandeurs d'asile vénézuéliens à Trinidad & Tobago. Dans le film, nous découvrons le combat de l'équipe pour l'inclusion, passant du temps avec certains des joueurs de volley-ball, sur et en-dehors du terrain, alors qu'ils se préparent pour un tournoi à venir.

DE RHONDA CHAN SOO PAYS TRINIDAD & TOBAGO ANNÉE 2022 DURÉE 21 MIN VO ANGLAIS STFR

RHONDA CHAN SOO
Réalisatrice



LE ROI N'EST PAS MON COUSIN

Auteure de *Karukera Ensoleillée* et *Guadeloupe Échouée* (1980), Elzéa FOULE-AVENTURIN se livre en 2017, à une série d'entretiens avec sa petite-fille. Ensemble elles retracent, non sans malice, une histoire familiale, naviguant d'un bout à l'autre de l'Atlantique noir. Une histoire faite de silences, d'orgueil et de rébellion.

DE ANNABELLE AVENTURIN PAYS GUADELOUPE ANNÉE 2022 DURÉE 30 MIN VF

ANNABELLE AVENTURIN
Réalisatrice

POUR ACHETER VOS BILLETS, SCANNEZ CE CODE

DOCU / PROGRAMME 1

Samedi 01 avril - 11H30

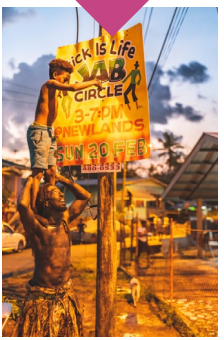
AUDITORIUM
PALAIS DE LA CULTURE FÉLIX PROTO

PROGRAMME 2

Sélection officielle

DOCUMENTAIRES

LE PROGRAMME 2 EST COMPOSÉ DE 3 COURTS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES / DURÉE TOTALE : 2H

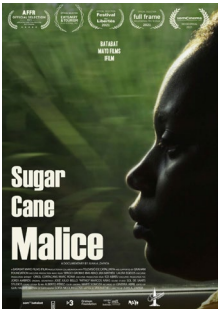


STICK IS LIFE

La tradition des Moko Jumbies est de retour à T&T. Moko Jumbie est un terme caribéen désignant un échassier. Culturellement, il fait référence à un esprit ancestral. En février 2022, la communauté Moko Jumbie s'est réunie pour la première fois dans le sud de Trinidad pour partager un cercle de jab avec des résidents de Newlands, Point Fortin, domicile du premier Moko Jumbie connu de Trinité & Tobago, Dexter STEWART. La pratique des « bâtons » ou des échasses est enracinée dans les communautés villageoises de Trinité & Tobago. Le cercle de jab est un espace dédié à réunir Moko Jumbies. *Stick is Life* est un documentaire sur ces cercles de jab et les communautés qu'ils inspirent.

DE MIQUEL GALOFRÉ **PAYS** TRINIDAD & TOBAGO **ANNÉE** 2021 **DURÉE** 10 MIN **VO** ANGLAIS STFR

MIQUEL GALOFRÉ
Réalisateur



SUGAR CANE MALICE

Loin des yeux et des innombrables touristes qui cherchent à se détendre dans les stations tropicales verdoyantes de la République Dominicaine, des dizaines de milliers d'immigrants haïtiens sans papiers travaillent dans les champs de l'ancienne colonie sucrière. À travers des entretiens avec plusieurs familles et des images d'observation, ce film explore un cercle vicieux qui dévalorise ceux qui constituent la majeure partie de la main-d'œuvre de l'île, les privant de toute possibilité d'autonomisation ou d'opportunité et les forçant à endurer l'instabilité, les mauvaises conditions de vie et les maigres salaires.

DE JUAN A. ZAPATA **PAYS** RÉPUBLIQUE DOMINICAINE **ANNÉE** 2021 **DURÉE** 1H16 **VO** ESPAGNOL STFR

JUAN A. ZAPATA
Réalisateur

NEW LAND – THE KALINAGO DREAM

Pendant 500 ans, nous avons entendu parler du mythe de l'extinction des peuples indigènes des Caraïbes.
Ce documentaire se rend sur l'île de La Dominique pour raconter la véritable histoire des derniers indigènes des Petites Antilles qui vivent depuis des générations dans la communauté protégée du territoire Kalinago.

DE TOM HEINEMANN ET TEDDY DWIGHT FREDERICK **PAYS** ALLEMAGNE **ANNÉE** 2022 **DURÉE** 35 MIN **VO** ANGLAIS STFR

TOM HEINEMANN
TEDDY DWIGHT FREDERICK
Réalisateurs

POUR ACHETER VOS BILLETS, SCANNEZ CE CODE

DOCU / PROGRAMME 2

Dimanche 02 avril - 11H30

AUDITORIUM
PALAIS DE LA CULTURE FÉLIX PROTO

PROGRAMME 3

Sélection officielle

DOCUMENTAIRES

LE PROGRAMME 3 EST COMPOSÉ D'UN DOCUMENTAIRE / DURÉE TOTALE : 1H48

PIERRE-ÉDOUARD DÉCIMUS LE ZOUK ET LA PRIÈRE DES OISEAUX

Pierre-Édouard DÉCIMUS est une icône de l'histoire de la musique antillaise. Bassiste du groupe guadeloupéen le plus populaire des années 1970 et cofondateur avec le guitariste Jacob DESVARIEUX du groupe de zouk au succès planétaire Kassav', Pierre-Édouard DÉCIMUS est un musicien qui n'a eu de cesse d'innover et de se renouveler.

Dans ce documentaire, Pierre-Édouard DÉCIMUS lève un coin du voile sur son laboratoire musical expérimental où se sont entremêlés musiques traditionnelles, rythmes latinos, chansons françaises, rock et jazz. C'est de ces expérimentations musicales que naîtra le zouk, un genre musical qualifié par Miles DAVIS de *« musique du futur »*.

Nourri d'images d'archives, de séquences d'animation et de témoignages ponctués d'innombrables anecdotes, ce documentaire dresse un portrait intime de Pierre-Édouard DÉCIMUS. Un parcours de légende qui est aussi celui d'un homme vivant en harmonie avec la nature.

DE PHILIPPE MUGERIN **PAYS** GUADELOUPE **ANNÉE** 2023
DURÉE 1H48 **VO** CRÉOLE/FRANÇAIS

PHILIPPE MUGERIN
Réalisateur

Projection en présence de l'équipe du film.

DOCU / PROGRAMME 3

Vendredi 31 mars - 20H30

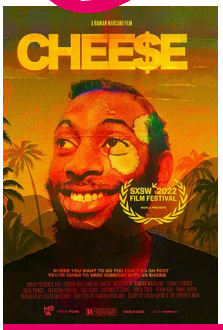
AUDITORIUM
PALAIS DE LA CULTURE FÉLIX PROTO

POUR ACHETER VOS BILLETS SCANNEZ CE CODE

L'ART DE RECEVOIR À LA CRÉOLE
HÔTEL | RESTAURANT | SPA
La Créole
Beach Hôtel & Spa
La Créole Beach Hôtel & Spa BP 61 - Pointe de la Verdure - 97190 Le Gosier
Renseignements et réservations : 05 90 90 46 00 - reservation@creolebeach.com
www.creolebeach.com

LES FILMS HORS COMPÉTITION Overseas

Sélectionnés parmi les films internationaux les plus marquants du moment, dans cette section, sont programmés des films souvent présentés en avant-première ! Des moments privilégiés à ne pas manquer. Mais attention, ici que des raretés : certains films ne sortiront peut-être jamais en France... Soyez parmi les happy few à en profiter !



CHEE$E

Dans une campagne insulaire, « Behind God's Back » (comme l'appellent les locaux), Skimma, fatigué de la vie monotone de son village, rêve de voir quelque chose de différent. Après avoir appris que sa compagne, Rebecca est enceinte, il embrasse un nouveau métier. Tout le monde veut ce qu'il vend, même le rastaman local. Skimma doit alors garder sa nouvelle entreprise hors de la portée de la loi.

DE DAMIAN MARCANO **PAYS** TRINIDAD & TOBAGO **ANNÉE** 2022 **DURÉE** 1H45
GENRE DRAME **VO** ANGLAIS STFR

Jeudi 30 mars - 20H30 / AUDITORIUM, PALAIS DE LA CULTURE FÉLIX PROTO

AVANT PREMIÈRE NATIONALE

SICK OF MYSELF

Signe et Thomas forment un couple toxique qui dégénère lorsque Thomas accède à la célébrité. Signe décide alors de faire n'importe quoi pour se faire remarquer. Vraiment n'importe quoi...

DE KRISTOFFER BORGLI **PAYS** NORVÈGE **ANNÉE** 2022 **DURÉE** 1H35
GENRE COMÉDIE DRAMATIQUE **VO** NORVÉGIEN STFR

© Bjarne Bore

KRISTOFFER BORGLI
/ *2ème long métrage du réalisateur sélectionné au Festival de Cannes 2022 « Un Certain Regard »*

Samedi 01 avril - 21H / AUDITORIUM, PALAIS DE LA CULTURE FÉLIX PROTO

AVANT PREMIÈRE NATIONALE

LA GRAVITÉ

Un mystérieux alignement des planètes embrase le ciel et inquiète tous les habitants de la cité. Une bande d'adolescents, Les Ronins, règnent en maîtres sur cette cité et voient cet évènement planétaire comme la possibilité d'une nouvelle ère.

DE CÉDRIC IDO **PAYS** FRANCE **ANNÉE** 2022 **DURÉE** 1H25 **GENRE** DRAME SF

CÉDRIC IDO
/ *Film présenté en compétition au dernier Toronto International Film Festival*

Projection en présence du réalisateur.

Dimanche 02 avril - 17H / AUDITORIUM, PALAIS DE LA CULTURE FÉLIX PROTO

POUR ACHETER VOS BILLETS SCANNEZ CE CODE

REGARD VERT L'AVENIR

Cette section est présentée en collaboration avec l'association TERRA Festival. Elle invite à découvrir un documentaire engagé qui traite du sujet de l'environnement. Le film choisi cette année marquera les esprits et vous donnera envie d'agir face à l'urgence des enjeux en cours !

ALL THAT BREATHES

À Delhi, dans une atmosphère irrespirable de fin du monde avec dans l'air la menace des massacres interreligieux, deux frères, Nadeem et Saud, mettent tout en œuvre pour sauver des milans noirs, majestueux rapaces migrateurs, victimes de la folie des hommes.

DE SHAUNAK SEN PAYS INDE/USA/UK
ANNÉE 2022 DURÉE 1H37 GENRE DOCUMENTAIRE
VO HINDI STFR

SHAUNAK SEN
Réalisateur

★★

/ Best Documentary Feature - Oscar Nomination Grand Jury Prize - Sundance Film Festival
/ Golden Eye Award - Cannes Film Festival

Jeudi 30 mars - 18H
AUDITORIUM, PALAIS DE LA CULTURE FÉLIX PROTO

SUIVI D'UN DÉBAT

Débat animé par Evva JOLT, vétérinaire et Jacky FROIDEFOND, ornithologue.
Projection en présence de Martine SORNAY, Présidente de l'association TERRA Festival.

Parc national de la Guadeloupe

Terra Festival

Le TERRA Festival, festival du Film de l'Environnement et du Développement Durable est né en 2004 à l'initiative du Parc National de la Guadeloupe.

Depuis décembre 2008, le TERRA Festival est géré par une association du même nom. Le Parc National reste très impliqué.

L'objectif du TERRA Festival est de sensibiliser le plus grand nombre aux risques qui pèsent sur notre environnement, et d'amener les guadeloupéens à devenir les acteurs d'un développement durable et équitable.

Les projections de documentaires sont toujours accompagnées de débats, qui offrent aux spectateurs la possibilité d'échanger avec des spécialistes sur les différentes problématiques présentées.

SÉANCES INÉDITES

BILLET EN VENTE UNIQUEMENT SUR LE SITE DU FESTIVAL

Le festival Nouveaux Regards vous propose d'assister à des séances évènements inédites, au cours desquelles des surprises seront au programme ! Pour continuer à cultiver son caractère unique et à faire vivre aux spectateurs le cinéma autrement, le NRFF organise cette année 3 séances cinéma évènementielles et une séance Ciné-Méditation. Plus que des séances, l'objectif est de programmer des films internationaux en proposant des expériences thématiques, sensorielles et conviviales à part entière.

AIR CARAÏBES
Haute en Couleurs

GRATUITÉ DU PARKING POUR LES PARTICIPANTS !

> Arrivée au rond-point : Prendre la 3ème sortie.
> À la prochaine intersection, tournez à droite en direction du FRET - puis, de nouveau à droite.
(Après Chronopost)
> Le parking se trouve sur la droite, juste avant les barrières.

Guadeloupe Pôle Caraïbes
SOCIÉTÉ AÉROPORTUAIRE

LA SOIRÉE ÉVÈNEMENT *« Attachez vos ceintures »*

EN COLLABORATION AVEC AIR CARAÏBES

Le NRFF continue à expérimenter une dimension de l'accueil du public inédite en prenant cette notion de voyage au pied de la lettre avec une séance cinéma à la tombée de la nuit au cœur de l'univers aéronautique.

AU PROGRAMME :

/ **INITIATION À L'ASTRONOMIE, OBSERVATION DU CIEL avec l'Archipel des Sciences**
/ **PROJECTION DU FILM *IN THE MELÉ***
/ **AMBIANCE DJ SET avec DJ DANKERS**

AVANT PREMIÈRE NATIONALE

IN THE MELÉ

Après deux ans d'annulation des célébrations du carnaval de Trinidad en raison du COVID-19, les caribéens se sont réunis au Mexique pour enfin célébrer. Vivez de l'intérieur l'une des plus grandes fêtes caribéennes !

DE RYAN JIBBONS ET MIQUEL GALOFRÉ PAYS TRINIDAD & TOBAGO ANNÉE 2022 DURÉE 50 MIN
GENRE DOCUMENTAIRE VO ANGLAIS STFR

Vendredi 31 mars - 18H30 / AÉROPORT GUADELOUPE PÔLE CARAÏBES >>> HALL CHARTER ET CROISIÈRES

NOUVEAUX REGARDS

FILM ET LIEU SURPRISE !
(Privilégiez une paire de chaussures fermées)

SÉANCE INÉDITE
« *Speakeasy* » : mot de passe svp !

Le « *Speakeasy* » est un concept typiquement américain : durant la prohibition aux États-Unis dans les années 20 où l'alcool était interdit, des bars clandestins ont vu le jour, cachés derrière un banal commerce et loin du regard des autorités.

Cette année, le festival crée un cinéma totalement officiel mais dissimulé, là où vous ne l'attendez pas et auquel vous accéderez avec un mot de passe...

PAYS USA ANNÉE 2022 DURÉE 1H44 GENRE DOCUMENTAIRE MUSICAL VO ANGLAIS STFR

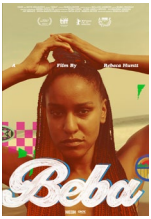
Samedi 01 avril - 18H30
GÉOLOCALISATION & MOT DE PASSE ENVOYÉS 5H AVANT LA SÉANCE

SÉANCE CINÉ-MÉDITATION
« *Regard intérieur* »

Cette séance débutera par une méditation d'une demi-heure avec une introduction à la libération du transgénérationnel guidée par Laetitia ALVARADE *(Bioénergéticienne, thérapeuthe en hypnose certifiée et diplomée spécialiste de la psycho généalogie et du transgénérationnel)* entre autres. ***Insta : Laetitia.alvarade_therapeute***

Confortablement installés dans votre fauteuil, vous partirez en voyage

L'intention est de faire l'expérience du cinéma différemment. En se connectant au sujet qui est abordé, en s'ouvrant à recevoir et en mettant le mental au repos, de ressentir. Nous proposons ici une nouvelle manière d'expérimenter les images... Méditation suivie de la projection du film documentaire *Béba* de Rebeca HUNTT.



BEBA

Réfléchissant à son enfance et à son adolescence dans la ville de New York avec son père dominicain et sa mère vénézuélienne, Rebeca HUNTT examine les traumatismes historiques, sociétaux et générationnels qui lui ont été transmis et étudie comment ses vieilles blessures l'ont modelée, tout en tenant compte des vérités universelles qui unissent tous les êtres humains.

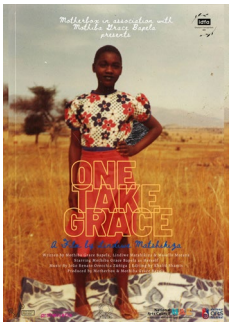
DE REBECA HUNTT PAYS USA ANNÉE 2022 DURÉE 1H19 GENRE DOCUMENTAIRE VO ANGLAIS/ESPAGNOL STFR

Samedi 01 avril - 9H / AUDITORIUM, PALAIS DE LA CULTURE FÉLIX PROTO

GOOD MORNING CINÉ AU CAFÉ PAPIER

BILLET EN VENTE UNIQUEMENT
SUR LE SITE DU FESTIVAL :
www.nouveauxregardsff.com/billeterie

Nous vous donnons rendez-vous pour un réveil cinématographique en douceur. Les séances Good Morning Ciné du dimanche matin vous attendent en toute convivialité au Café Papier à Jarry dès 9H.

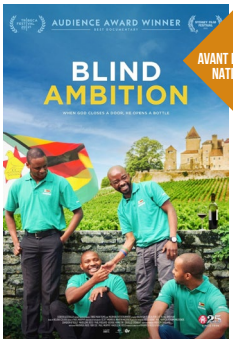


ONE TAKE GRACE

Mothiba Grace BAPELA, femme de ménage sud-africaine devenue actrice, se remémore ses expériences et ses combats.
En combinant diverses sources d'images (reconstitutions, animation, illustrations musicales...) glanées auprès d'elle pendant dix ans, la réalisatrice Lindiwe MATSHIKIZA compose un portrait mosaïque vibrant. *One Take Grace*, documentaire créé en collaboration avec Mothiba Grace BAPELA, est son premier long métrage en tant que réalisatrice. Le film remporte le prix de la Contribution Artistique Exceptionnelle à l'IDFA en 2021.

DE LINDIWE MATSHIKIZA PAYS AFRIQUE DU SUD ANNÉE 2021 DURÉE 1H31
GENRE DOCUMENTAIRE VO SEPEDI STFR

Dimanche 02 avril - 9H / LE CAFÉ PAPIER



AVANT PREMIÈRE NATIONALE

BLIND AMBITION

Ce documentaire suit l'entraînement de quatre immigrés zimbabwéens formés à la sommellerie en Afrique du Sud pour participer au Championnat du Monde de dégustation.

DE WARWICK ROSS ET ROBERT COE PAYS AFRIQUE DU SUD ANNÉE 2021
DURÉE 1H36 GENRE DOCUMENTAIRE VO ANGLAIS STFR

Dimanche 02 avril - 11H30 / LE CAFÉ PAPIER

Le Café Papier
Ici, on doucine le ventre et l'esprit

Immeuble Magic 3 / rue Jean Gothland / Jarry / 0690 16 95 61 / lecafepapier@gmail.com /

LA VR ROOM REGARD 2.0

BNP PARIBAS

Vendredi 31 mars
de 15H à 19H

Samedi 01 avril
de 10H à 13H
et de 14H à 18H

Dimanche 02 avril
de 14H à 18H

HALL - 2ÈME ÉTAGE
PALAIS DE LA CULTURE
FÉLIX PROTO

ACCÈS LIBRE

VOTRE VISION DE LA SCÈNE EST À 360°...
TOURNEZ LA TÊTE, BOUGEZ, VIVEZ L'EXPÉRIENCE DE LA RÉALITÉ VIRTUELLE !

La VR ROOM revient pour cette 6ème édition pour 3 après-midis d'expérience cinématographique immersive. Située au Palais de la Culture Félix Proto, une sélection de courts métrages en réalité virtuelle vous invite au voyage dans un autre espace-temps par groupe de 7 personnes *(à partir de 13 ans - casques VR fournis)*.

PROGRAMME ÉLABORÉ AVEC L'ASSOCIATION PRENEZ DU RELIEF

L'association PRENEZ DU RELIEF milite pour le développement et la diffusion du court métrage en relief et en Réalité Virtuelle. Elle organise *Courant 3D, le rendez-vous de la 3D et de la VR d'Angoulême* en partenariat avec le Pôle Image Magelis et la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image.

François SERRE
Directeur du Festival « Courant 3D, le rendez-vous du relief et de l'interactivité d'Angoulême »

Courant 3D
Le rendez-vous du relief et de l'interactivité d'Angoulême

KKfèt?

AGENDA DES SORTIES & MEDIA CULTUREL
DEPUIS PLUS DE 30 ANS EN GUADELOUPE
www.kkfet.com

#NRFF2023

NRFF

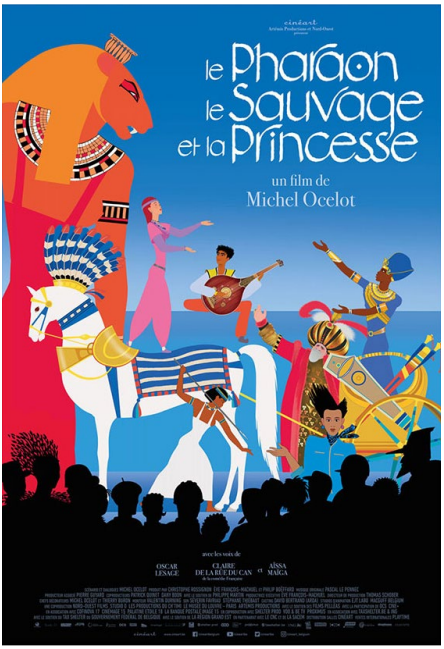
KIDS

LE FESTIVAL SE VIT EN FAMILLE !

Le festival porte une attention particulière au public familial en élaborant un programme, une séance spéciale et un atelier qui permet de découvrir le cinéma de manière interactive.

Ciné Famille

3 CONTES, 3 ÉPOQUES, 3 UNIVERS / DURÉE TOTALE : 1H23



LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE

Une épopée de l'Égypte antique, une légende médiévale de l'Auvergne, une fantaisie du XVIIIème siècle dans des costumes ottomans et des palais turcs, pour être emporté par des rêves contrastés, peuplés de dieux splendides, de tyrans révoltants, de justiciers réjouissants, d'amoureux astucieux, de princes et de princesses n'en faisant qu'à leur tête dans une explosion de couleurs.

DE MICHEL OCELOT **PAYS** FRANCE **ANNÉE** 2022**DURÉE** 1H23

GENRE ANIMATION **VF**

MICHEL OCELOT
Réalisateur

ACHETEZ VOS BILLETS :
www.nouveauxregardsff.com/billeterie

Samedi 01 avril - 16H

AUDITORIUM
PALAIS DE LA CULTURE FÉLIX PROTO

ATELIER D'INITIATION NRFF KIDS

LE MASH UP TABLE OU LE CINÉMA INTERACTIF

Atelier encadré par l'association CINÉ WOULÉ sur une proposition de notre professionnel de l'Éducation à l'Image Sébastien MAURAS (CIJC/ Studioscope) sur une proposition coordonnée et coanimée par notre professionnel.

Avez-vous déjà rêvé de manipuler les images comme Tom CRUISE dans *Minority Report* ? Saviez-vous qu'il était possible de mixer les images comme un DJ mixe des sons ? Vous avez envie de vous essayer à la création audiovisuelle ? Formidable outil interactif, cette table mash up vous permettra de réaliser en direct des créations audiovisuelles originales. De la manière la plus simple et ludique possible (voire magique !). Venez vous amuser avec les images animées et devenez de vrais cinéastes !

Samedi 01 avril *(2 sessions)*
de 10H00 à 12H00
et de 14H00 à 16H00

ABYMES
vers l'Excellence
AUDITORIUM MÉDIATHÈQUE

MÉDIATHÈQUE
PALAIS DE LA CULTURE FÉLIX PROTO

ATELIER GRATUIT

INSCRIPTION OBLIGATOIRE SUR LE SITE INTERNET DU FESTIVAL : www.nouveauxregardsff.com

/ Atelier limité à 10 participants
/ Pour les enfants de 8 ans et +

LES SÉANCES SCOLAIRES

Une sélection de films adaptés à chaque niveau est proposée aux établissements scolaires de Guadeloupe afin d'initier les élèves au plaisir du cinéma. Chaque séance à la Médiathèque du Lamentin est présentée par un animateur afin d'offrir aux élèves des clés de compréhension et de lecture des films. Les films sont accompagnés de ressources pédagogiques.
/ Dispositif élaboré avec l'Académie de la Guadeloupe.

NIVEAU MATERNELLE (À PARTIR DE 3 ANS)

Programme de 6 courts métrages - Durée totale : 35 min
/ *Le tout Petit Voyage* - 8 min / *Bruit Rose* - 2 min / *Naissance des Oasis* - 9 min / *Grosse Colère* - 7 min / *Escapade* - 4 min / *Si Viene de la Tierra* - 4 min /

NIVEAU PRIMAIRE

Durée totale : 1h23
/ *Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse* de Michel OCELOT - France /

NIVEAU COLLÈGE & LYCÉE

Programme de 6 courts métrages de la Grande Caraïbe, de la Guyane et de la Nouvelle-Calédonie - Durée totale : 1h32
/ *Entre Dos Islas*, de Hideki NAKAZAKI - Cuba / *Daughter Of The Sea*, de Alexis C. GARCIA - Porto-Rico / *Luc*, de Jennyfer DORNIC - Guyane / *Ici s'Achève le Monde Connu*, de Anne-Sophie NANKI - Guadeloupe / *Stick is Life*, de Miquel GALOFRÉ - Trinidad & Tobago / *La Naissance d'un Guerrier*, de Gino PITARCH - N-Calédonie /

EN PARTENARIAT AVEC

RÉGION ACADÉMIQUE GUADELOUPE
Liberté Égalité Fraternité

PRÉFET DE LA RÉGION GUADELOUPE | Direction des Affaires Culturelles
Liberté Égalité Fraternité

MÉDIATHÈQUE ERNEST J. PÉPIN

CINÉMA IMAGE JEUNESSE CULTURE

pass culture

NOUVEAUX REGARDS

NR ACADEMY

LES MASTERCLASS & CONFÉRENCES

RÉSERVÉS AUX PROFESSIONNELS ACCRÉDITÉS OU SUR RÉSERVATION PRÉALABLE (voir p.11)

PRÉSENTÉE PAR

LE FESTIVAL NOUVEAUX REGARDS A ÉGALEMENT POUR VOCATION D'ÊTRE UN LIEU DE RENCONTRES ET D'ÉCHANGES ENTRE PROFESSIONNELS DE L'AUDIOVISUEL ET DU CINÉMA DE LA RÉGION CARAÏBE. NR ACADEMY est un forum professionnel destiné à tous les acteurs de la filière cinématographique : professionnels, institutions et associations, ceux qui en sont les artisans et soutiennent son développement, sa fabrication et sa diffusion. Contribuer aux évolutions de la production caribéenne, favoriser l'émergence de nouveaux projets de qualité. Tels sont les enjeux de ces rendez-vous professionnels organisés tout au long du festival.

LES INTERVENANTS 2023

SAMIA BASILLE
AUTRICE DE PODCASTS

Samia BASILLE, a écrit et enregistré plusieurs séries documentaires, notamment *Damien, L'École et la Colère* pour Spotify ou encore *Les Forces du Désordre* pour Slate, qui ont été distinguées par Télérama. Elle anime également des émissions de conversation, comme *La Chamade* qui fait partie des 10 podcasts préférés de 2022 par Slate. En parallèle de ses propres productions, elle réalise des podcasts pour des marques et institutions et donne régulièrement des formations sur l'écriture audio.

AMÉLIE CHATELLIER
DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE DE L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

JIMMY LAPORAL-TRÉSOR
RÉALISATEUR, SCÉNARISTE, DIRECTEUR LITTÉRAIRE ET PRODUCTEUR

Il est le scénariste de deux longs métrages : *La Cité Rose* (2013) et *Mon Frère* (2019). Après un court métrage réussi, *Le Baiser*, Jimmy repasse derrière la caméra pour réaliser *Soldat Noir* sélectionné à La Semaine de la Critique au Festival de Cannes 2021 et nommé en 2022 aux César du Meilleur Court Métrage de Fiction. Son 1er long métrage *Les Rascals* sort en janvier 2023, produit par The Jokers et Agat Films. Jimmy débute également la création d'une série originale CANAL+, intitulée *Black Mambas*, spin off de *Soldat Noir*.
Côté cinéma, il développe avec CG Cinéma un film historique initié à l'Atelier scénario de la FEMIS, *Mé 67*, qui traite des évènements tragiques survenus en Guadeloupe en mai 1967.

ALEXANDRE MICHELIN
HOMME DE MÉDIA ET EXPERT DE LA TRANSITION DIGITALE

Alexandre MICHELIN est fondateur du Knowledge IMMERSIVE forum (KIF), qui rassemble les innovateurs de toutes les réalités immersives (AR, VR, XR, etc.) au service de la culture et du savoir.Après une carrière en télévision en tant que Directeur des programmes de Paris Première du groupe CANAL+ et Directeur d'antenne de France•5 dont il assure la transition numérique, il rejoint Microsoft pour prendre la tête de MSN Europe, Afrique et Moyen-Orient en tant que Responsable des contenus, de la programmation du développement, de la stratégie et de la monétisation. En 2015, il développe Spicee, média numérique de documentaires et grands reportages dont il devient le Directeur général.De 2006 à 2015, il est Président du Fonds Images de la Diversité du CNC. En 2020, il accepte la présidence de la Commission Expériences Numériques du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée.

MAGALIE ARMAND
DIRECTRICE DES PRODUCTIONS CINÉMA DE SANOSI PRODUCTIONS

En parallèle de ses études de physique et communication, Magalie ARMAND a exercé les fonctions de projectionniste à l'ère du 35mm et 16mm, puis s'est formée en production au sein du programme européen entre la Fémis (France) et la Filmakademie (Allemagne), l'« Atelier Ludwigsburg-Paris ». Elle a ensuite travaillé à Unifrance en tant que Chargée d'études et relations avec les distributeurs puis a rejoint la Direction des Affaires Européennes et Internationales du CNC en 2012. Cheffe du département « Coproduction internationale, coopération et cinémas du monde », elle avait en charge les dispositifs d'aide à la coproduction internationale, a représenté la France au sein du fonds Eurimages du Conseil de l'Europe, était en charge des activités liées à la coopération (résidences d'auteurs, soutiens aux festivals, etc.), et a initié et coordonné avec Generation Films à Ouagadougou (Burkina Faso) le « Fonds pour la jeune création francophone », lancé fin 2017. Depuis le 1er mars 2023, elle a rejoint la société de production SANOSI PRODUCTIONS comme Directrice des productions cinéma.

NADIR IOULAIN
RÉALISATEUR SCÉNARISTE ET PRODUCTEUR

Il coécrit en 2001 pour le théâtre avec Eric MÉTAYER *Shakespeare le Défi* qui sera jouée plus de 400 fois en France. En 2012 il sort son premier film documentaire *Français de Souche* qui sera notamment sélectionné par la Commission européenne pour son travail sur le pluralisme et la notion de tolérance en Europe.Puis il produit et réalise la mini-série de fiction *Re-Belle* entre 2013 et 2015 pour France•4 (TV) et Studio4 (web), avec Alexandre ACHDJIAN et Lyna KHOUDRI qui font leurs premiers pas devant la caméra. Il met ensuite en scène au Palais de Tokyo une pièce de théâtre et arts croisés sur la vie de 2PAC à travers l'influence que Shakespeare a eu sur le rappeur. Il écrit, réalise et produit ensuite son premier film de fiction en réalité virtuelle 360 *L'Adrénaline* sur les rodéos urbains en moto et les tragédies qui en découlent. Il organise des projections-débats immersifs dans les quartiers, pour ouvrir des réflexions sur cette thématique. En 2021 il crée LES CITÉS FANTASTIQUES, un parcours immersif à travers les technologies d'avenir afin de rendre accessible leur maitrise aux habitants des quartiers populaires (sculpting et digital painting en VR, composition musicale immersive, Esport VR, cinéma 360). Le concept a déjà plus de 10 000 participants à travers la France. #Fracturer la facture numérique telle est sa mission ! Il réalise actuellement à travers 24 pays son documentaire *24 Hours before The Metavers* et prépare une exposition immersive sur ce thème.

GNAMA BADDY DEGA
PRODUCTEUR

D'origine afro-antillaise (mère guadeloupéenne, père ivoirien), la mixité, la diversité, les échanges culturels sont pour lui des évidences. Il fait partie de cette nouvelle génération de producteurs francophones pour qui les images sont des œuvres qui doivent circuler partout. Baddy démarre dans la production après avoir fait ses classes dans la location de matériel et la captation d'évènements. Il produit des œuvres de fiction avec des courts métrages mais également des séries TV diffusées à l'international. Il se définit comme un producteur « transversal ». Sa société Skyprod assure aujourd'hui la production exécutive de gros projets tel que la série britannique *Death in Paradise* (une coproduction Red Planet et la BBC). Prochaine étape ? Des projets mixtes, dont certains qu'il veut produire avec la Côte d'Ivoire prioritairement.

NOUVEAUX REGARDS NR ACADEMY
LES MASTERCLASS & CONFÉRENCES

REGION GUADELOUPE

PROGRAMME 2023

ATELIER PODCAST & DOCUMENTAIRE SONORE

Penser un projet de documentaire sonore, du choix du sujet à la diffusion.

SAMIA BASILLE
AUTRICE DE PODCASTS

DE 9H À 12H

PANORAMA DU PODCAST DOCUMENTAIRE

/ Découverte des formes narratives du podcast documentaire à la radio et dans l'écosystème du podcast : à travers une sélection de podcasts documentaires, les apprenants appréhendent les éléments constitutifs du documentaire, du propos de l'auteur jusqu'à la réalisation sonore.

/ Connaître et comprendre l'écosystème du podcast documentaire, ses acteurs et ses modes de diffusion pour mieux appréhender son projet et sa diffusion.

ORGANISATION DE LA PRODUCTION

/ Comprendre la production : étapes de conception, préparation, écriture, tournage, montage, réalisation, diffusion.

/ Comprendre les questions éthiques liées au documentaire sonore.

DE 14H À 16H30

CONCEVOIR SON PODCAST

/ Trouver le sujet et l'angle de son projet de podcast, identifier les personnes ressources et les intervenants possibles pour la série documentaire.

/ Planifier les épisodes, pitcher son projet.

ÉCRIRE POUR L'AUDIO

/ Écrire en utilisant les codes d'écriture spécifiques à l'oralité.

LA PRISE DE SON

/ Découverte des dispositifs techniques et du matériel d'enregistrement nécessaires à la prise de son pour le documentaire.

Jeudi 30 mars
MÉDIATHÈQUE, PALAIS DE LA CULTURE FÉLIX PROTO

OUVERT À 15 PARTICIPANTS SUR INSCRIPTION

ATELIER & MATERCLASS
CRÉATION DE CONTENU IMMERSIF - VR

La NR ACADEMY propose une initiation à l'écriture en réalité virtuelle, encadré par deux experts de la VR. L'atelier permet, durant 3 jours de comprendre et d'assimiler la création immersive.

PUBLIC VISÉ :
scénaristes et auteurs souhaitant écrire pour la VR / réalisateurs voulant passer à la VR / scénaristes / réalisateurs / producteurs porteurs de projets VR.

OBJECTIFS :
comprendre les spécificités et potentialités de la VR pour l'écriture et la réalisation de courts métrages en VR / se familiariser à l'environnement de la VR : aspects techniques, enjeux, marché, financement / penser la narration spatialisée / les principes fondamentaux pour écrire un scénario de VR.

ALEXANDRE MICHELIN
EXPERT DE LA TRANSITION DIGITALE

NADIR IOULAIN
RÉALISATEUR, SCÉNARISTE ET PRODUCTEUR

JOUR 1 - LUNDI 27 MARS
/ Qu'est ce que la VR (Réalité Virtuelle AR (Réalité Augmentée), IA (Intelligence Artificielle) ? **Exemple :** LES CITÉS FANTASTIQUES et *24 Hours before The Metavers.*
/ VR et AR pourquoi choisir de raconter une histoire en VR. **Exemple :** *L'Adrénaline.*
/ Comment le financer, l'écrire le préparer et le tourner ?
/ Comment post-produire ?
/ Comment diffuser ?

JOUR 2 - MARDI 28 MARS
/ Une masterclass Nadir IOULAIN, son parcours d'entrepreneur créatif et de réalisateur de films en VR.
/ Économie de la création, créateur d'évènements LES CITÉS FANTASTIQUES et le Tournoi des CITÉS FANTASTIQUES en HAD.
/ Une interview discussion en visioconférence depuis Los Angeles avec Marguerite DE BOURGOIN, créatrice, productrice et réalisatrice sur les technologies numériques, les cultures urbaines et le Hip-Hop.
Discussion autour de sa série *Hip-Hop and The Metaverse* diffusée sur PBS et *Hip-Hop and The Internet* diffusée sur ARTE.

JOUR 3 - MERCREDI 29 MARS
/ Une masterclass Alexandre MICHELIN sur les opportunités du numérique immersif et plus généralement sur son parcours professionnel.
/ Télévision
/ Numérique
/ Immersif
/ KIF (Knowledge IMMERSIVE forum)

En partenariat avec #GUADELOUPETECH

KIF Knowledge IMMERSIVE forum

Du lundi 27 mars au mercredi 29 mars
GUADELOUPE TECH

OUVERT À 20 PARTICIPANTS SUR INSCRIPTION

MATERCLASS ÉCRITURE DE SÉRIE TV EN COLLABORATION AVEC LE CAMPUS LUMINANS

JIMMY LAPORAL-TRÉSOR
RÉALISATEUR, SCÉNARISTE, DIRECTEUR LITTÉRAIRE ET PRODUCTEUR

PART 1
CAPTER L'ATTENTION DE L'AUDIENCE

/ L'écoute active : une notion fondamentale.
/ L'art de la narration.
/ Le découpage émotionnel.
/ La Direction artistique.
/ La Direction d'acteur.
/ Questions-réponses avec les participants *(30 min).*

En partenariat avec CAMPUS DES METIERS ET DES QUALIFICATIONS Audiovisuel et Cinéma Guadeloupe CAMPUS LUMINANS

PART 2
PASSER DU COURT AU LONG MÉTRAGE

/ L'importance de la relation réalisateur-scénariste-producteur.
/ Enjeux esthétiques et narratifs du court métrage.
/ Cultiver sa différence.
/ Préparation : se poser les bonnes questions au bon moment.
/ La Direction d'acteur commence au casting.
/ Le tournage : le réalisateur est un chef d'entreprise.
/ Questions-réponses avec les participants *(30 min).*

Jeudi 30 mars / 9H - 12H
MÉDIATHÈQUE, PALAIS DE LA CULTURE FÉLIX PROTO

OUVERT À 15 PARTICIPANTS SUR INSCRIPTION

MINI CONFÉRENCE FINANCER SON PROJET CINÉMA

Les diverses bourses, formations, partenariats et sources de financement disponibles en Guadeloupe seront exposées, pour faciliter la compréhension des institutions et de leurs programmes d'aides à la création et à la coproduction cinématographique, afin de relier les porteurs de projets aux organismes spécialisés dans leurs besoins.

LES INTERVENANTS :

/ **Région Guadeloupe**

/ **Nancy PHÉRON, CANAL+**
Coordinatrice de Productions CANAL+ CARAÏBES

/ **Sandra GANE, AFDAS**
Déleguée inter-régionale Guadeloupe, Martinique, Guyane

REGION GUADELOUPE · CANAL+ TÉLÉ OFFICIELLE DU FESTIVAL · AFDAS DEMAIN SERA FORMATION

Vendredi 31 mars / 9H30 - 11H
MÉDIATHÈQUE, PALAIS DE LA CULTURE FÉLIX PROTO

OUVERT À TOUS

CONFÉRENCE COPRODUCTION AFRIQUE/CARAÏBE : MODE D'EMPLOI

La coproduction Afrique/Caraïbe permet de mettre en commun des talents, des ressources, des financements et des recettes provenant de plusieurs pays. En plus de bénéficier de complémentarités culturelles artistiques, techniques, financières, commerciales, la coproduction rend les projets de films et séries plus solides et leurs producteurs plus forts :

- *une coproduction permet en particulier d'aller chercher des fonds dans chaque pays, tant au moment du financement qu'au moment de l'exploitation commerciale ;*
- *une coproduction défendue dans chaque pays par son coproducteur, circule mieux qu'un film d'un seul pays qui est étranger partout ailleurs.*

MAGALIE ARMAND
DIRECTRICE DES PRODUCTIONS CINÉMA DE SANOSI PRODUCTION

GNAMA BADDY DEGA
PRODUCTEUR

Exploration des dispositifs existants pouvant être utilisés afin de faire émerger des projets en collaboration avec le continent africain : bourses, fonds d'aide, résidences... Qu'ils soient d'Afrique, de la Caraïbe ou des diasporas, nos films racontent des histoires avec pour source la même racine.

Vendredi 31 mars / 11H - 12H30
MÉDIATHÈQUE, PALAIS DE LA CULTURE FÉLIX PROTO

OUVERT À TOUS

CONFÉRENCE RENCONTRE AVEC AMÉLIE CHATELLIER, DE L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

AMÉLIE CHATELLIER
DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE

L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE est une association importante dans le champ de l'action culturelle qui dispose d'une équipe de 30 salariés œuvrant au quotidien pour développer la diffusion d'un catalogue de 15 000 films. L'association en assure la distribution auprès des salles de cinéma, des festivals, des chaînes de télévision et des plateformes digitales. Elle mène également de nombreuses autres activités : conservation des œuvres confiées par les producteurs, politique active de numérisation de sa collection, éducation aux images, reversements de recettes liées aux activités commerciales qu'elle suscite. Amélie CHATELLIER, en tant que Déléguée générale, a mené le chantier de digitalisation de la structure ; tant en interne qu'en externe, en tentant de saisir toutes les opportunités liées aux mutations digitales et numériques du cinéma.

Samedi 01 avril / 11H - 12H
MÉDIATHÈQUE, PALAIS DE LA CULTURE FÉLIX PROTO

OUVERT À TOUS

1-On-1

PROFESSIONNELS

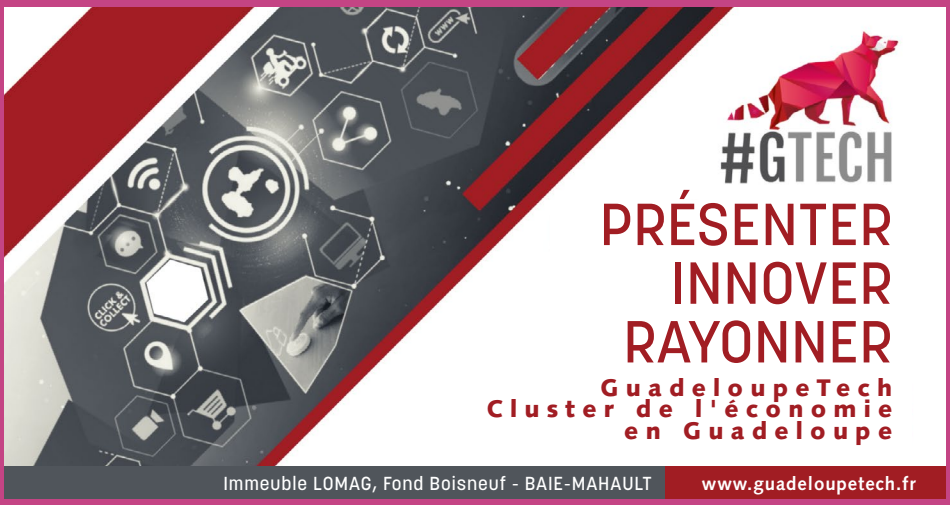
ENTRETENEZ-VOUS INDIVIDUELLEMENT AVEC LES INVITÉS DU NRFF 2023

Le samedi matin, les professionnels de l'audiovisuel pourront s'entretenir individuellement 1-ON-1 avec les invités du NRFF. L'occasion parfaite pour tisser des liens professionnels, recevoir des conseils avisés, que ce soit dans l'écriture ou la production de leur prochain projet.

CONDITIONS : ÊTRE ACCRÉDITÉ ET PRENDRE RDV

Samedi 01 avril / 10H30 - 13H30
CAFÉTÉRIA DU PALAIS DE LA CULTURE FÉLIX PROTO

⚠ **POUR LES MASTERCLASS, LES ATELIERS ET LES RENCONTRES 1-ON-1 PROFESSIONNELS, INSCRIPTION OBLIGATOIRE SUR LE SITE DU FESTIVAL :**
www.nouveauxregardsff.com/pros
Votre badge accréditation vous sera remis sur présentation d'une pièce d'identité au comptoir d'accueil du festival au Palais de la Culture Félix Proto à partir du 30 MARS 2023.



ACCÈS LIBRE

CASTING SESSION !

En collaboration avec l'Agence de casting **OR DU TEMPS** et sa Directrice Valérie MILON, le festival vous invite à participer à une session de booking. L'agence est à la recherche de **nouveaux visages, comédiens, figurants, danseurs, sportifs ou toutes personnes ayant un talent particulier ou pas,** à même de satisfaire les sociétés de productions, réalisateurs, agences de publicité pour des projets artistiques tels que la réalisation de films pour le cinéma, de séries télévisées ou de publicités.

À partir de 0 an et sans limite d'âge !

Samedi 01 avril / 16H - 18H
MÉDIATHÈQUE
PALAIS DE LA CULTURE FÉLIX PROTO

or du temps casting

LA GRILLE

	MERCREDI 29 MARS	JEUDI 30 MARS		
	AUDITORIUM PALAIS DE LA CULTURE FÉLIX PROTO ABYMES vers l'Excellence	**AUDITORIUM** PALAIS DE LA CULTURE FÉLIX PROTO ABYMES vers l'Excellence	**MÉDIATHÈQUE** PALAIS DE LA CULTURE FÉLIX PROTO ABYMES vers l'Excellence	**MÉDIATHÈQUE** PALAIS DE LA CULTURE FÉLIX PRO ABYMES vers l'Excellence
9h00				
9h30			**9h** **MASTERCLASS** Écriture de série TV *en collaboration avec* CAMPUS LUMINANS **JIMMY LAPORAL-TRÉSOR**	**9h** **ATELIER (PART 1)** Podcast & Documentaire sonore **SAMIA BASILLE**
10h00				
10h30				
11h00				
11h30				
12h00				
12h30				
13h00				
13h30				
14h00				**13h30** **ATELIER (PART 2)** Podcast & Documentaire sonore **SAMIA BASILLE**
14h30				
15h00				
15h30				
16h00				
16h30				
17h00				
17h30				
18h00				
18h30	**18h30** **CÉRÉMONIE D'OUVERTURE**	**18h30** ***REGARD VERT L'AVENIR*** *All That Breathes* suivi d'un débat		
19h00				
19h30				
20h00				
20h30				
21h00		**20h30** ***OVERSEAS*** *CheeSe*		
21h30				
22h00				
22h30				
23h00				

Du 27 au 29 mars 2023
MASTERCLASS & ATELIER
Création de contenu immersif - VR
ALEXANDRE MICHELIN & NADIR IOULAIN
en collaboration avec
#GUADELOUPETECH
KIF Knowledge IMMERSIVE forum

PRIX DU PUBLIC
BNP PARIBAS Antilles-Guyane

NRFF#6

VENDREDI 31 MARS

AUDITORIUM PALAIS DE LA CULTURE FÉLIX PROTO ABYMES	MÉDIATHÈQUE PALAIS DE LA CULTURE FÉLIX PROTO ABYMES	HALL - 2ÈME ÉTAGE PALAIS DE LA CULTURE FÉLIX PROTO ABYMES	AÉROPORT GUADELOUPE PÔLE CARAÏBES
	9h30 - 11h **MINI CONFÉRENCE** Financer son projet cinéma **RÉGION GUADELOUPE** **PÔLE EMPLOI / AFDAS**		
	11h - 12h30 **CONFÉRENCE** Coprodution Afrique/Caraïbe mode d'emploi **MAGALI ARMAND** **GNAMA BADDY DEGA**		
		15h ***VR ROOM REGARD 2.0*** BNP PARIBAS Antilles-Guyane	
18h **COURTS MÉTRAGES** ***PROGRAMME 2***			**18h30** *Soirée évènement* ***ATTACHEZ VOS CEINTURES*** *In The MELÉ* *en collaboration avec* Air Caraïbes
20h30 **DOCUMENTAIRES** ***PROGRAMME 3***			

Sélection officielle courts métrages · Sélection officielle documentaires · NR ACADEMY · Films Overseas · Cérémonies officielles

LA GRILLE

SAMEDI 01 AVRIL

	AUDITORIUM PALAIS DE LA CULTURE FÉLIX PROTO ABYMES vers l'Excellence	MÉDIATHÈQUE PALAIS DE LA CULTURE FÉLIX PROTO ABYMES vers l'Excellence	MÉDIATHÈQUE PALAIS DE LA CULTURE FÉLIX PROTO ABYMES vers l'Excellence	CAFÉTÉRIA PALAIS DE LA CULTURE FÉLIX PRO ABYMES vers l'Excellence
9h00				
9h30	9h *Ciné-Méditation* ***REGARD INTÉRIEUR*** *Beba*			
10h00				
10h30		10h - 12h ***ATELIER NRRF KIDS*** « Mash up table » *en collaboration avec* Ciné Woulé	10h ***VR ROOM REGARD 2.0*** BNP PARIBAS Antilles-Guyane	10h **RENCONTRES** *1-On-1* **PROFESSIONNELS**
11h00				
11h30	11h30 **DOCUMENTAIRES** ***PROGRAMME 1***	11h - 12h **Rencontre avec...** **AMÉLIE CHATELLIER** de l'Agence du Court Métrage		
12h00				
12h30				
13h00				
13h30				
14h00				
14h30	14h30 **COURTS MÉTRAGES** ***PROGRAMME 2***	14h - 16h ***ATELIER NRRF KIDS*** « Mash up table » *en collaboration avec* Ciné Woulé	14h ***VR ROOM REGARD 2.0*** BNP PARIBAS Antilles-Guyane	
15h00				
15h30				
16h00				
16h30	16h ***CINÉ FAMILLE*** *Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse*	16h - 18h ***CASTING SESSION***		
17h00				
17h30				
18h00				
18h30	18h30 **COURTS MÉTRAGES** ***PROGRAMME 1***			
19h00				
19h30				
20h00				
20h30				
21h00				
21h30	21h ***OVERSEAS*** *Sick Of Myself*			
22h00				
22h30				
23h00				

PRIX DU PUBLIC
BNP PARIBAS Antilles-Guyane

NRFF#6

DIMANCHE 02 AVRIL

	AUDITORIUM PALAIS DE LA CULTURE FÉLIX PROTO ABYMES	HALL - 2ÈME ÉTAGE PALAIS DE LA CULTURE FÉLIX PROTO ABYMES	JARRY
			9h GOOD MORNING CINÉ *On Take Grace*
	11h30 DOCUMENTAIRES PROGRAMME 2		11h30 GOOD MORNING CINÉ *Blind Ambition*
	14h30 COURTS MÉTRAGES PROGRAMME 1	14h VR ROOM REGARD 2.0 BNP PARIBAS Antilles-Guyane	
18h30 Film & lieu secret... *Séance inédite* « SPEAKEASY » : MOT DE PASSE SVP !	17h OVERSEAS *La Gravité*		
	19h CÉRÉMONIE DE CLÔTURE Remise des Prix		

Sélection officielle courts métrages · Sélection officielle documentaires · NR ACADEMY · Films Overseas · Cérémonies officielles

#NRFF2023

L'ÉQUIPE NRFF#6

L'ASSOCIATION CINÉMAS D'ICI ET D'AILLEURS TIENT À REMERCIER CHALEUREUSEMENT POUR LEUR IMPLICATION, TOUS SES MEMBRES ET GÉNÉREUX DONATEURS POUR LEUR SOUTIEN DANS NOS ACTIONS.

LES BÉNÉVOLES

Nicole AGENEAU, Arnaud ANSELME, Colynne CALICAT, Jérôme CARLET, Mathieu CASTARD, Séverine LUBIN, Patricia NAVET, Fanny COCO-VILOIN, Benjamin GERMANY, Colette JAMES, Philippe JAMES, Séverine ÉTIENNE, Brigitte JEAN-CHARLES, Eliane KADELINE, Karine LENOX, Murianne LOCHE-RANGUIN, Flaure LUBIN, Soizik MÉCORVIN, Camille PASQUIER, Nicole PILOT, Karl SCHNEIDER, Laura TARSIGUEL, Aline VACHERON, Valérie ZAINE, Charles ZIMNY, Mélanie ZUBRZYCKI...

Équipe d'organisation du festival

Cofondatrice/Directrice générale et Artistique
Priscilla DELANNAY
Codirectrice/Responsable du développement
Hélène DUSSART
Régisseur général
Mike CALVADOS - RÉFÉRENCE CARAÏBES
Chargée de production
Erika JACOBY
Coordinatrice des invités
Chloë MARIËN
Coordinatrice des bénévoles
Laura LARIFLA
Chargée de communication et Community Manager
Kimberley DEMAGNY assistée de Candice ZOGO MVOA
Attachée de presse et Relations publiques
Mahité PERRAULT
Régie copies films
Pauline CABIDOCHE
Coordinateur des séances scolaires
Sébastien MAURAS
Responsable de la billetterie
Mariliz STEONE
Projectionnistes
Alixe LAUTRIC, Jean-Marc CÉSAIRE et Gary FAROT
Chauffeurs
Steeve LAMPLA et Lionel LEPAGE
Photographe
Guillaume ARICIQUE
Conception graphique
SIXIÈME SENS
Conception vidéo
PRODFACILE
Sous-titrage films
Pauline CABIDOCHE

CINÉMAS D'ICI ET D'AILLEURS

Présidente de l'association
Corinne LOBEAU
Trésorière/Cofondatrice du festival
Pascale GRENIÉ
Secrétaire
Nathalie CHEVON

NOUVEAUX REGARDS
FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES

Le festival Nouveaux Regards souhaite remercier l'ensemble de ses partenaires sans qui cette 6ème édition n'aurait pas pu voir le jour.

REGION GUADELOUPE

CANAL+
TÉLÉ OFFICIELLE DU FESTIVAL

PRÉFET DE LA RÉGION GUADELOUPE | Direction des Affaires Culturelles

CNC centre national du cinéma et de l'image animée

MINISTÈRE DES OUTRE-MER

ABYMES vers l'Excellence

AUDITORIUM MÉDIATHÈQUE

RÉGION ACADÉMIQUE GUADELOUPE

BNP PARIBAS

AIR CARAÏBES Haute en Couleurs

MONTEBELLO

Guadeloupe Pôle Caraïbes

#GUADELOUPETECH

KIF Knowledge IMMERSIVE forum

MÉDIATHÈQUE ERNEST J. PÉPIN

LAMENTIN

Le Café Papier

KARIBBEAN HIVE

La Créole Beach Hôtel & Spa

Ste Jude

LÉKOUZ

CAFÉ CHAULET

c'est la vie

NRJ ANTILLES HIT MUSIC ONLY !

KKfèt?

Nouvelles Semaine

Canal10

ZOUK NEWZ!

ZANDWONIS & CO LIVE

Références Caraïbes Agence événementielle

prodfacile

YELLOWSUBMACHINE

sixième sens DIRECTION ARTISTIQUE

Courant 3D

Archipel Des Sciences

cinémartinique

Valence scénario festival international des scénaristes

DÉPOZÉ

ordoutemps casting

MERCI À NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS POUR LEUR CONFIANCE ET LEUR SOUTIEN FINANCIER

À LA RÉGION GUADELOUPE
M. Ary CHALUS, *Président de la Région Guadeloupe*
M. Jean-Claude NELSON, *Président de la Commission Culture*

À LA VILLE DES ABYMES
M. Éric JALTON, *Maire*

AU MINISTÈRE DE LA CULTURE
Mme Rima ABDUL-MALAK, *Ministre de la Culture*

AU MINISTÈRE DES OUTRE-MER
M. Jean-François CARENCO,
Ministre délégué chargé des Outre-mer

À LA PRÉFECTURE DE LA RÉGION GUADELOUPE
M. Xavier LEFORT, *Préfet de la Région Guadeloupe*

À LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES GUADELOUPE
M. François DERUDDER, *Directeur*

NOTES

NOUVEAUX REGARDS
FILM FESTIVAL
GUADELOUPE
2023

DANS UN MONDE QUI CHANGE

VOUS SEREZ TOUJOURS INSPIRÉS PAR LE CINÉMA

BNP PARIBAS, PARTENAIRE DU CINÉMA

Depuis plus de 100 ans, BNP Paribas soutient la création cinématographique, que ce soit par le financement, par nos partenariats de festivals et événements.

BNP PARIBAS

La banque d'un monde qui change

REGION GUADELOUPE

Archipel d'Avenir

La Région Guadeloupe accompagne

Le 7ème Art